

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»

**Фонд оценочных средств**  
**к промежуточной аттестации учащихся**  
**по дополнительной предпрофессиональной**  
**программе**  
**в области музыкального искусства**  
**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**  
**«ФОРТЕПИАНО»**  
срок обучения 8(9) лет

Одобрено  
Педагогическим советом  
МБУДО «ДШИ №1»  
Протокол №1  
«29» августа 2022 г

КАМЕНСК-УРАЛЬСКИЙ

2013 г.

редакция 2022 г.

## **Содержание**

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа»

Учебный предмет «Ансамбль»

Учебный предмет «Концертмейстерский класс»

Учебный предмет «Хоровой класс»

Учебный предмет «Слушание музыки»

Учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

Учебный предмет «Сольфеджио»

Учебный предмет «Элементарная теория музыки»

Авторы-составители:

1. Попова Л.А., Воинкова И.А. – преподаватели по классу фортепиано
2. Тищенко А.Е. – преподаватель хоровых дисциплин
3. Тищенко А.Е. – преподаватель теоретических дисциплин
4. Родионова А.В. – преподаватель теоретических дисциплин
5. Птицына И.Я. – преподаватель теоретических дисциплин

**Учебный предмет Музыкальный инструмент фортепиано Специальность и чтение с листа» срок обучения 8(9) лет**

Фонды оценочных средств разработаны на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

**Критерии оценки качества исполнения.**

По итогам исполнения программы на академическом концерте, экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>5</b>	Свободное и безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте (темпе, динамике, штриховой стилистике).
<b>5-</b>	Убедительное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте.
<b>4+</b>	Убедительное исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа. Исполнение музыкальных произведений и инструктивного материала с незначительными неточностями.
<b>4</b>	Хорошее исполнение произведений и инструктивного материала. Достаточно выразительно донесен художественный образ, допущены некоторые недостатки звукоизвлечения.
<b>4-</b>	Хорошее исполнение произведений и инструктивного материала с некоторыми неточностями в тексте, замечания к педали.
<b>3+</b>	Недостаточно выразительно донесен художественный образ произведений. Недостаточная техническая подготовка, незначительные нарушения метроритма.
<b>3</b>	Исполнение с недочетами: текстовые ошибки, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра.

<b>3</b>	Исполнение с большим количеством недочетов: недоученный текст, отсутствие единого темпа, сбивчивость. Отсутствие понимания стиля и художественного образа.
<b>2</b>	Невыученный текст.
<b>«зачет» (без оценки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

**Карта оценки академического концерта по предмету  
«Музыкальный инструмент Фортепиано Специальность и чтение с листа»  
1 класс**

Предмет оценивания	Объект оценивания	Результат (оценка)
1. Эмоционально-образное содержание музыкальных произведений 2. Состояние пианистического аппарата (свобода, опора, координация, постановка рук) 3. Звукоизвлечение (владение основными штрихами: legato, non legato, staccato) 4. Метроритмическая стабильность в исполнении	Исполнение программы	

**Требования к программе:**

В 1 полугодии на академическом концерте исполняется 2 разнохарактерные пьесы, во 2 полугодии на экзамене исполняются: пьеса с элементами полифонии, произведение крупной формы, этюд.

**Примерные варианты программ:**

1 вариант:

- А. Николаев Этюд с dur
- Н. Руднев Щebetала пташечка
- С. Майкапар В садике

2 вариант:

- Ф. Лекуппе Этюд с dur соч.17 №6
- Л. Моцарт Менуэт e moll
- А. Гедике Сонатина C dur

3 вариант:

- И.С. Бах Менуэт d moll
- А. Лемуан Этюд D dur соч.37 №17
- М. Клементи Сонатина C dur 1 ч. Соч.36 №1

Примерный список произведений для технического зачета, академического концерта и экзамена (Приложение №1).

**Карта оценки академического концерта по предмету  
«Музыкальный инструмент Фортепиано Специальность и чтение с листа»  
2 класс**

Предмет оценивания	Объект оценивания	Результат (оценка)
1. Эмоционально-образное содержание музыкальных произведений 2. Состояние пианистического аппарата (свобода, опора, координация, постановка рук) 3. Звукоизвлечение (владение разными штрихами, артикуляция) 4. Слышание фактуры 5. Метроритмическая стабильность 6. Педализация	Исполнение программы	

### Требования к программе:

В 1 полугодии на академическом концерте исполняются: этюд, пьеса, полифоническое произведение, либо произведение крупной формы.

Во 2 полугодии на экзамене исполняются: этюд, пьеса, произведение крупной формы либо полифоническое произведение.

### Примерные варианты программ:

1 вариант:

Г. Беренс Этюд F dur соч.70 №50

Л. Бетховен Сонатина G dur 1ч.

Д. Шостакович Шарманка

2 вариант:

А. Лешгорн Этюд d moll соч.65 №40

И.С. Бах Маленькая прелюдия C dur (из 12 маленьких прелюдий)

Р. Шуман Первая утрата

### Карта оценки технического зачета по предмету «Музыкальный инструмент Фортепиано Специальность и чтение с листа» 2 класс

Техническая оснащенности (свобода аппарата, координация, аппликатурные принципы, единый темп, ровность, стабильность исполнения)	Чтение с листа (свободная ориентировка на клавиатуре, выразительность исполнения в предписанном темпе, стабильность)	Знание терминологии
Оценка	Оценка	Оценка

### Требования к программе:

В первом и втором полугодии на техническом зачете исполняются: этюд, 2 гаммы (требования по гаммам Приложение №2), проверяется навык чтения с листа и знание терминологии (Список терминов Приложение №3).

Примерный список произведений для технического зачета, академического концерта и экзамена (Приложение №1).

**Карта оценки академического концерта по предмету  
«Музыкальный инструмент Фортепиано Специальность и чтение с листа»  
3 класс**

Предмет оценивания	Объект оценивания	Результат (оценка)
1. Эмоционально-образное содержание музыкальных произведений 2. Уровень технического развития 3. Качество звукоизвлечения (владение разными штрихами, артикуляцией, дифференцированное звучание музыкальной ткани) 4. Слышание фактуры (гомофонно-гармонический, полифонический, аккордовый склад) 5. Метроритмическая стабильность 6. Педализация	Исполнение программы	

**Требования к программе:**

В 1 полугодии на академическом концерте исполняются: этюд, пьеса, полифоническое произведение, либо произведение крупной формы. Во 2 полугодии на экзамене исполняются: этюд, пьеса, произведение крупной формы либо полифоническое произведение.

**Примерные варианты программ:**

Вариант 1

А. Лешгорн Этюд C dur соч.65 №8

Д. Кабалевский Легкие вариации F dur соч.51 №1

А. Хачатурян Детский альбом Андантино

Вариант 2

А. Лешгорн Этюд F dur соч.65 №4

Ф. Кулау Сонатина C dur соч.55 №1

**Карта оценки технического зачета по предмету  
«Музыкальный инструмент Фортепиано Специальность и чтение с листа»  
3 класс**

Техническая оснащенность (свобода аппарата, координация, аппликатурные принципы, единый темп, ровность, стабильность исполнения)	Чтение с листа (свободная ориентировка на клавиатуре, выразительность исполнения в предписанном темпе, стабильность)	Знание терминологии
Оценка	Оценка	Оценка

**Требования к программе:**

В первом и втором полугодии на техническом зачете исполняются этюд, 2 гаммы (требования по гаммам Приложение №2), проверяется навык чтения с листа и знание терминологии (Список терминов Приложение №3)

Примерный список произведений для технического зачета, академического концерта и экзамена (Приложение №1).

**Карта оценки академического концерта по предмету  
«Музыкальный инструмент Фортепиано Специальность и чтение с листа»  
4 классы**

Предмет оценивания	Объект оценивания	Результат (оценка)
1. Эмоционально-образное содержание музыкальных произведений 2. Уровень технического развития 3. Качество звукоизвлечения (владение разными штрихами, артикуляцией, дифференцированное звучание музыкальной ткани) 4. Слышание фактуры (гомофонно-гармонический, полифонический, аккордовый склад) 5. Метроритмическая стабильность 6. Педализация	Исполнение программы	

**Требования к программе:**

В 1 полугодии на академическом концерте исполняются: этюд, пьеса, полифоническое произведение, либо произведение крупной формы.

Во 2 полугодии на экзамене исполняются: этюд, пьеса, произведение крупной формы либо полифоническое произведение.

1 вариант:

А. Лемуан Этюд G dur соч.37 №23

М. Глинка Двухголосная fuga C dur

Г. Свиридов Парень с гармошкой

2 вариант:

К. Черни соч. 299 Этюд №4

Г. Фоглер Концерт C dur 1ч.

П. Чайковский Сладкая греза

**Карта оценки технического зачета по предмету  
«Музыкальный инструмент Фортепиано Специальность и чтение с листа»  
4 класс**

Техническая оснащенность (свобода аппарата, координация, аппликатурные принципы, единый темп, ровность, стабильность исполнения)	Чтение с листа (свободная ориентировка на клавиатуре, выразительность исполнения в предписанном темпе, стабильность)	Знание терминологии
Оценка	Оценка	Оценка

В первом и втором полугодии на техническом зачете исполняются: этюд, 2 гаммы (требования по гаммам Приложение №2), проверяется навык чтения с листа и знание терминологии (Список терминов Приложение №3)

Примерный список музыкальных произведений для технического зачета, академического концерта и экзамена (Приложение №1).

**Карта оценки академического концерта по предмету  
«Музыкальный инструмент Фортепиано Специальность и чтение с листа»  
5 класс**

Предмет оценивания	Объект оценивания	Результат (оценка)
1. Понимание стиля и художественного образа произведений 2. Владение основными аппликатурными принципами техническими формулами, уровень технического развития 3. Качество звукоизвлечения 4. Слышание фактуры, слуховой контроль 5. Выразительные возможности метроритма 6. Педализация в соответствии со стилем и жанром исполняемого произведения 7. Концертная выдержка, артистизм	Исполнение программы	

**Требования к программе:**

В 1 полугодии на академическом концерте исполняются: этюд, пьеса, полифоническое произведение, либо произведение крупной формы.

Во 2 полугодии на экзамене исполняются: этюд или виртуозное произведение, пьеса, произведение крупной формы либо полифоническое произведение.

1 вариант:

Л. Шитте Этюд соч.68 №11

В. Кобекин Сонатина 2и3 части

К. Дебюсси Маленький негритенок

2 вариант:

К. Черни соч.299 Этюд №5

И.С. Бах Двухголосная инвенция ля минор

С. Прокофьев Шествие кузнечиков соч.65 («Детская музыка»)

Техническая оснащенность (свобода аппарата, координация, аппликатурные принципы, единый темп, ровность, стабильность исполнения)	Чтение с листа (свободная ориентировка на клавиатуре, выразительность исполнения в предписанном темпе, стабильность)	Знание терминологии
Оценка	Оценка	Оценка

В первом и втором полугодии на техническом зачете исполняются: этюд, 2 гаммы (требования по гаммам Приложение №2), проверяется навык чтения с листа и знание терминологии (список терминов Приложение №3)

Примерный список музыкальных произведений для технического зачета, академического концерта и экзамена (Приложение №1).

**Карта оценки академического концерта по предмету  
«Музыкальный инструмент Фортепиано Специальность и чтение с листа»  
6 класс**

Предмет оценивания	Объект оценивания	Результат (оценка)
1. Понимание стиля и художественного образа произведений  2. Владение основными аппликатурными принципами техническими формулами, уровень технического развития  3. Качество звукоизвлечения  4. Слышание фактуры, слуховой контроль  5. Выразительные возможности метроритма  6. Педализация в соответствии со стилем и жанром исполняемого произведения  7. Концертная выдержка, артистизм	Исполнение программы	

**Требования к программе:**

В 1 полугодии на академическом концерте исполняются: этюд, пьеса, полифоническое произведение, либо произведение крупной формы.

Во 2 полугодии на экзамене исполняются: этюд или виртуозное произведение, пьеса, произведение крупной формы либо полифоническое произведение.

1 вариант:

И.С. Бах Куранта из Французской сюиты h moll

Я. Ванхаль Соната A dur 1 часть

Э. Григ Поэтическая картинка e moll

2 вариант:

К. Черни соч.299 Этюд №11

М. Чюрленис Канон-хорал

А. Скулте Ариетта

Техническая оснащенность (свобода аппарата, координация, аппликатурные принципы, единый темп, ровность, стабильность исполнения)	Чтение с листа (свободная ориентировка на клавиатуре, выразительность исполнения в предписанном темпе, стабильность)	Знание терминологии
Оценка	Оценка	Оценка

В первом и втором полугодии на техническом зачете исполняются: этюд, 2 гаммы (требования по гаммам Приложение №2), проверяется навык чтения с листа и знание терминологии (Список терминов Приложение №3)

Примерный список произведений для технического зачета, академического концерта и экзамена (Приложение №1).

**Карта оценки академического концерта по предмету  
«Музыкальный инструмент Фортепиано Специальность и чтение с листа»  
7 класс**

<b>Предмет оценивания</b>	<b>Объект оценивания</b>	<b>Результат (оценка)</b>
1. Понимание стиля и художественного образа произведений 2. Владение основными аппликатурными принципами техническими формулами, уровень технического развития 3. Качество звукоизвлечения 4. Слышание фактуры, слуховой контроль 5. Выразительные возможности метроритма 6. Педализация в соответствии со стилем и жанром исполняемого произведения 7. Концертная выдержка, артистизм	Исполнение программы	

**Требования к программе:**

В 1 полугодии на академическом концерте исполняются: этюд, пьеса, полифоническое произведение, либо произведение крупной формы.

Во 2 полугодии на экзамене исполняются: этюд или виртуозное произведение, пьеса, произведение крупной формы либо полифоническое произведение.

1 вариант:

И.С. Бах Трехголосная инвенция h moll

И. Лев Октавный этюд

Р. Шуман Колыбельная

2 вариант:

М. Мошковский Этюд соч.72 №6

И. Беркович Вариации на тему Паганини

3 вариант:

И.С. Бах-Д. Кабалевский Органная прелюдия и фуга g moll

Ф. Бургмюллер Этюд «Гроза»

П. Чайковский Ноктюрн cis moll

Техническая оснащенность (свобода аппарата, координация, аппликатурные принципы, единый темп, ровность, стабильность исполнения)	Чтение с листа (свободная ориентировка на клавиатуре, выразительность исполнения в предписанном темпе, стабильность)	Знание терминологии
Оценка	Оценка	Оценка

В первом и втором полугодии на техническом зачете исполняются: этюд, 2 гаммы (требования по гаммам Приложение №2), проверяется навык чтения с листа и знание терминологии (Список терминов Приложение №3)

Примерный список произведений для технического зачета, академического концерта и экзамена (Приложение №1).

**Карта оценки выпускного экзамена (итоговой аттестации) по предмету  
«Музыкальный инструмент Фортепиано Специальность и чтение с листа»  
8 класс**

Предмет оценивания	Объект оценивания	Результат (оценка)
1. Понимание стиля и художественного образа произведений 2. Владение основными аппликатурными принципами техническими формулами, уровень технического развития 3. Качество звукоизвлечения 4. Слышание фактуры, слуховой контроль 5. Выразительные возможности метроритма 6. Педализация в соответствии со стилем и жанром исполняемого произведения 7. Концертная выдержка, артистизм	Исполнение программы	

**Требования к программе:**

На выпускном экзамене (итоговой аттестации) учащийся исполняет: полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьесу, этюд.

1 вариант:

М. Мошковский Этюд g moll соч.72 №2

И.С. Бах Инвенция 3-х голосная C dur

Л. Бетховен Соната c moll соч.10 №1 1 часть

М. Глинка Ноктюрн Es dur

2 вариант:

М. Мошковский Этюд соч.72 №9

И.С. Бах Х.Т.К. 1т. Прелюдия и фуга d moll

Й. Гайдн Соната D dur 1 часть

П. Чайковский Романс F moll

3 вариант

А. Кобылянский Этюд ля минор

И. Пахильбель Фуга №1 из «Магнификата»

Д. Бортнянский Соната F dur ч.1.

Р.Глиэр Прелюдия op. 16 №1

**Обучающиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.**

**Примерные варианты программ:**

1 вариант:

К. Черни Этюд соч.740 №13

Л. Бетховен Соната F dur соч.10, №2, 1 часть

И.С. Бах ХТК 2 том Прелюдия и фуга f moll

М. Глинка - М. Балакирев «Жаворонок»

2 вариант:

М. Мошковский Этюд E dur соч.72, №1

И.С. Бах ХТК 2 том Прелюдия и фуга G dur

В.А. Моцарт Соната D dur

С. Рахманинов Прелюдия Cis moll соч.3

**Примерный список произведений для экзамена (итоговой аттестации)**

**Этюды по выбору**

А. Кобылянский Октавные этюды

М. Мошковский Этюды op.91, Этюды op.72

К. Черни Искусство беглости пальцев op. 740

И. Лев Октавные этюды op.281

**Полифонические произведения**

И. С. Бах ХТК Том 1 Прелюдии и фуги d moll, B dur

И. С. Бах ХТК Том 2 Прелюдии и фуги c moll, f moll

И. С. Бах 3-голосные инвенции: №№1,2,3,4,6,7,15

**Произведения крупной формы:**

Л. Бетховен Соната №5

Л.А. Моцарт Сонаты №4 Es dur, №5 G dur, № 11 A dur, № 18 B dur

Й. Гайдн Концерты D dur, G dur

Ю. Полунин Концертино

**Пьесы**

С. Рахманинов Пьесы-фантазии (по выбору)

М. Глинка-М. Балакирев «Жаворонок»

Ф. Шопен Ноктюрн op.9 №2

В. Калинников Ноктюрн fis moll

**Примерный список произведений для зачетов и экзаменов**

**Младшие классы**

**Этюды по выбору:**

Г.Беренс	50 маленьких фортепианных пьес op.70
Е.Гнесина	Маленькие этюды для начинающих
К.Гурлит	Школа беглости op.141
А.Лешгорн	Этюды op.65
К.Черни	Гермер Избранные этюды Ч.1
Л.Шитте	Этюды op.108, op160

**Полифонические произведения:**

Ж.Арман	Пьеса
В.Бабель	Ригодон
И.С.Бах	Нотная тетрадь А.М.Бах: Ария d moll, Волынка, Марши: D dur, G dur; Менуэты: G dur, g moll, c moll, d moll;
И.С.Бах	Маленькие прелюдии 1 тетрадь: №№2,10,12; 2 тетрадь: №№1,3
И.С.Бах	Инвенции: 2-голосная инвенция C dur
Й.Гайдн	Менуэт G dur, Немецкий танец
И.Гендель	Шалость, Менуэт F dur
Г.Гесслер	Экосез
Я.Дуссек	Менуэт
И.Кирнбергер	Менуэты E dur, G dur
И.Кригер	Менуэт
В.Моцарт	Ария, Менуэты C dur, F Dur
Л. Моцарт	Бурре, Менуэт d moll
Я.Сен-Люк	Бурре

**Произведения крупной формы:**

А.Андре	Сонатина C dur; Сонатина a moll
К.Ф.Э.Бах	Сонатина «Каролина»

И.Бенда	Сонатина, a moll, Сонатина g moll
И.Беркович	Концерт №2
Й.Гайдн	Сонатина №8 G dur
А.Диабелли	Сонатина F Dur
М.Клементи	Сонатины op.36 №№1,2,3
Ф.Кулау	Сонатины op.55 №№12
Т.Назарова	Вариации на тему русской народной песни
Т.Хаслингер	Сонатина C dur
Д.Чимароза	Сонатина g moll
Д.Штейнбельт	Сонатина C dur
Ю.Щуровский	Вариации на чешскую песню

### **Пьесы:**

Б.Барток	Детям тет.1 (пьесы по выбору)
Ю.Весняк	Колыбельная, Детская полечка
М.Глинка	Полька, Чувство
А.Гречанинов	Детский альбом (пьесы по выбору)
Д.Кабалевский	Песенка, Частушка, Клоуны
С.Майкапар	Бирюльки (пьесы по выбору): 20 педальных прелюдий (пьесы по выбору)
С.Прокофьев	Детская музыка: Сказочка, Дождь и радуга, Марш
С.Слонимский	Ябедник, Мультфильм с приключениями
П.Чайковский	Детский альбом: Старинная французская песенка, Немецкая песенка, Итальянская песенка, марш деревянных солдатиков, Мазурка
М.Шмитц	Поэтический эскиз, Пляска ковбоев, Микки-Маус
Д.Шостакович	Детская тетрадь (пьесы по выбору)
Р.Шуман	Альбом для юношества: Смелый наездник, Марш, Первая утрата

### **Средние классы**

#### **Этюды по выбору**

Г.Беренс	Этюды op.61, op.88
А.Бертини	24 этюда op.29

Ф.Бургмюллер	25 этюдов ор.29
Т.Лак	24 этюда ор.172
А.Лемун	50 характерных этюдов ор.37
А.Лешгорн	Этюды ор.66
К. Черни/Г.Гермер	Избранные этюды Ч.1,2
Л.Шитте	25 этюдов ор.68

### **Полифонические произведения:**

В.Ф.Бах	Фугетты (по выбору)
И.С.Бах	Маленькие прелюдии (по выбору)
И.С.Бах	Инвенции 2-голосные №№3,4,6,7,8,13,14,15
И.С.Бах	Французские сюиты (номера по выбору)
Г.Гендель	Восемь сюит (номера по выбору)
А.Лядов	Фуга a moll
Н.Мясковский	Элегическое настроение (фуга)
Д.Циполли	Фугетты (по выбору)
И.Фишер	Прелюдии и фуги (по выбору)

### **Произведения крупной формы:**

Л.Бетховен	Сонатины (по выбору)
К.М.Вебер	Сонатина C dur
Й.Гайдн	6 сонатин (по выбору)
Г.Грациоли	Соната G dur
А.Диабелли	Сонатины ор.151 №№1,2; ор.168 №№1,2
М.Клементи	Сонатины ор.36 №№3,4
Ф.Кулау	Сонатины ор.55 №3, ор.88 №№1,2,3,4
В. Моцарт	Сонатины №№1,2,5
А. Роули	Миниатюрный концерт
Д.Чимароза	Сонаты (по выбору)

### **Пьесы:**

А.Бабаджанян	Мелодия
--------------	---------

А.Бызов	Пять детских пьес для фортепиано (по выбору)
М.Глинка	Мазурки C dur, c moll
Р.Глиер	Арлекин, Ариетта, В полях, Листок из альбома, Мазурка
Э.Григ	Лирические пьесы op.12: Ариетта, Вальс, Листок из альбома, Танец эльфов
Э.Григ	Лирические пьесы op.38: Вальс, Мелодия, Элегия.
Э.Григ	Поэтические картинки (по выбору)
К. Дебюсси	Маленький негритенок, Маленький пастух, Серенада кукле
В.Коровицын	Детский альбом (пьесы по выбору)
С.Майкапар	Миниатюры op.33(пьесы по выбору)
Ф.Мендельсон	Песни без слов op.19 №6, op.30 №9, op.38 №4
И.Парфенов	Матрешки, Лесная фиалка, Подснежник
С.Прокофьев	Детская музыка
Г.Свиридов	Детский альбом (пьесы по выбору)
П.Чайковский	Детский альбом (пьесы по выбору), Времена года: Песня жаворонка, Подснежник
Ф.Шопен	Кантабиле, Детский полонез
Р.Шуман	Альбом для юношества

### **Старшие классы**

#### **Этюды по выбору**

Ф.Бургмюллер	18 характерных этюдов op.109
С.Геллер	25 мелодических этюдов op.45
А.Кобылянский	Октавные этюды
И.Крамер	Избранные этюды op.60
И.Лев	Октавные этюды op.281,
М.Мошковский	Этюды op.91, Этюды op.72
Г.Равина	Гармонические этюды
К.Черни	Школа беглости op.299, Искусство беглости пальцев op. 740

#### **Полифонические произведения:**

И.С.Бах	Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)
---------	---------------------------------------

И.С.Бах	Инвенции 2-голосные (по выбору),3-голосные: №№1,2,3,4,6,7,15
И.С.Бах	Французские сюиты (номера по выбору)
И.С.Бах	ХТК Том1 Прелюдии и фуги d moll, Fis dur, B dur
И.С.Бах	ХТК Том2 Прелюдии и фуги c moll, f moll
Г. Гендель	Сюиты (номера по выбору)
Ц.Франк	Пьесы для фисгармонии (по выбору)

### **Произведения крупной формы:**

Л.Бетховен	Сонаты №№1,5,19,20
Й.Гайдн	Сонаты Нов №№31,32,33,37,44.Концерты D dur, G dur
М.Глинка	Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»
А.Диабелли	Сонатини op.168 №№4,6
М.Клементи	Сонатини (по выбору)
Ф.Кулау	Сонатини (по выбору)
Ю.Полунин	Концертино

### **Пьесы**

А.Аренский	Незабудка, Романс
М.Глинка-М.Балакирев	«Жаворонок»
Р.Глиэр	Прелюдии op.30 №№5,16 op.31 №1
К.Дебюсси	«Детский уголок»
В.Калинников	Ноктюрн fis moll
Ф.Лист	Лорелея, Утешения №№2, 3
С.Прокофьев	Мимолетности op.22
С.Рахманинов	Пьесы-фантазии (по выбору)
Ф.Шопен	Ноктюрн op.9 №2, три экосеза
Р.Шуман	Детские сцены (по выбору), «Листики из альбома» op.124 (по выбору)
Р.Щедрин	Юмореска

## Приложение №2

### Требования по гаммам

#### **1 класс:**

гаммы До, Соль, Ре мажор в две октавы каждой рукой отдельно в прямом движении; в противоположном-от одного звука двумя руками. Тонические трезвучия аккордами по три звука

#### **2 класс:**

гаммы До, Соль, Ре, Фа мажор и ля, ми, ре минор (гармонические и мелодические) каждой рукой отдельно в две октавы.

Второе полугодие-двумя руками.

Трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно.

#### **3 класс:**

гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль мажор и ля, ми, си, ре, соль минор (гармонические и мелодические) в четыре октавы в прямом, а мажорные - в противоположном движении.

Трезвучия с обращениями по три звука по три звука двумя руками.

Арпеджио короткие каждой рукой отдельно.

Хроматические гаммы каждой рукой отдельно. От нот ре и соль-диез-двумя руками в противоположном движении.

#### **4 класс:**

гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор и ля, ми, си, фа-диез, ре, соль, до минор в четыре октавы в прямом и в противоположном (все мажорные и ля, ми, ре минор) движении.

Аккорды по три звука с обращениями двумя руками.

Арпеджио короткие двумя руками: ломанные и длинные каждой рукой отдельно.

Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении, а от нот ре и соль-диез двумя руками в противоположном движении.

#### **5 класс:**

гаммы мажорные- до Фа-диез и Ре- бемоль, а минорные до До-диез и Фа в прямом и противоположном (все мажорные и ля, ми, ре и соль минор) движении. Мажорные-в терцию и дециму.

Аккорды по три или четыре звука.

Арпеджио короткие, ломанные, длинные- двумя руками.

Хроматические гаммы-от всех звуков в прямом и противоположном движении.

Доминантсептаккорд-двумя руками.

**6 класс:**

все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении,

В терцию и дециму; в сексту-в прямом движении.

Аккорды, арпеджио.

Хроматические гаммы-от всех звуков в прямом и противоположном движении.

Доминантсептаккорд- в прямом и противоположном движении (обращения).

**7 класс:**

все гаммы в прямом и противоположном движении.

Доминантсептаккорд- в прямом и противоположном движении.

Хроматические

гаммы-от всех звуков в прямом и противоположном движении в терцию, дециму, сексту.

Уменьшенный септаккорд с обращениями в прямом и противоположном движении.

11 длинных арпеджио от 2-3 звуков.

## Термины

### 1 класс

#### Динамические оттенки

<b>f</b>	<i>forte</i>	[форте]	громко	
<b>p</b>	<i>piano</i>	[пиано]	тихо	
<b>mf</b>	<i>mezzo forte</i>	[меццо форте]	не очень громко	
<b>mp</b>	<i>mezzo piano</i>	[меццо пиано]	не очень тихо	
<b>ff</b>	<i>fortissimo</i>	[фортиссимо]	очень громко	
<b>pp</b>	<i>pianissimo</i>	[пианиссимо]	очень тихо	
<b>cresc.</b>		[крещендо]	постепенно усиливать силу звука	<b>dim.</b>
		[диминуэндо]	постепенно уменьшать силу звука	

#### Штрихи

<b>Staccato</b>	[стаккато]	отрывисто
<b>Legato</b>	[легато]	связно
<b>Non legato</b>	[нон легато]	не связно

### 2 класс

#### Динамические оттенки

<b>f</b>	<i>forte</i>	[форте]	громко
<b>p</b>	<i>piano</i>	[пиано]	тихо
<b>mf</b>	<i>mezzo forte</i>	[меццо форте]	не очень громко
<b>mp</b>	<i>mezzo piano</i>	[меццо пиано]	не очень тихо
<b>ff</b>	<i>fortissimo</i>	[фортиссимо]	очень громко
<b>pp</b>	<i>pianissimo</i>	[пианиссимо]	очень тихо
<b>sF</b>	<i>sforsando</i>	[сфорцандо]	с силой

## Штрихи

<i>Staccato</i>	[стаккато]	отрывисто
<i>Legato</i>	[легато ]	связно
<i>Non legato</i>	[нон легато]	не связно
<i>Tenuto</i>	[ тенуто ]	выдержанно
<i>Markato</i>	[ маркато ]	подчеркнуто

## Изменения темпа

<i>A tempo</i>	[ а темпо ]	в прежнем темпе
<i>Ritenuato</i>	[ритенуто]	замедляя
<i>Accelerando</i>	[ аччелерандо]	ускоряя

## Быстрые темпы

<i>Allegro</i>	[ аллегро]	скоро
<i>Allegretto</i>	[ аллегретто]	подвижно
<i>Vivo</i>	[ виво ]	живо
<i>Vivace</i>	[ виваче]	живее, чем Vivo
<i>Presto</i>	[ престо]	быстро, очень скоро

## Умеренные темпы

<i>Andante</i>	[анданте ]	не спеша, спокойно
<i>Andantino</i>	[андантино]	неторопливо
<i>Moderato</i>	[модерато ]	умеренно
<i>Sostenuto</i>	[состенуто]	сдержанно

**3** класс

## Динамические оттенки

<b>f</b>	<i>forte</i>	[форте]	громко
----------	--------------	---------	--------

<b>p</b>	<i>piano</i>	[пиано]	тихо
<b>mf</b>	<i>mezzo forte</i>	[меццо форте]	не очень громко
<b>mp</b>	<i>mezzo piano</i>	[меццо пиано]	не очень тихо
<b>ff</b>	<i>fortissimo</i>	[фортиссимо]	очень громко
<b>pp</b>	<i>pianissimo</i>	[пианиссимо]	очень тихо
<b>sF</b>	<i>sforsando</i>	[сфорцандо]	с силой

### Штрихи

<i>Stacatto</i>	[ стакатто ]	отрывисто
<i>Legato</i>	[ легато ]	связно
<i>Non legato</i>	[ нон легато ]	не связно
<i>Tenuto</i>	[ тенуто ]	выдержанно
<i>Markato</i>	[ маркато ]	подчеркнуто

### Изменения темпа

<i>A tempo</i>	[ а темпо ]	в прежнем темпе
<i>Ritenuato</i>	[ ритенуто ]	замедляя
<i>Accelerando</i>	[ аччелерандо ]	ускоряя

### Быстрые темпы

<i>Allegro</i>	[ аллегро ]	скоро
<i>Allegretto</i>	[ аллегретто ]	подвижно
<i>Vivo</i>	[ виво ]	живо
<i>Vivace</i>	[ виваче ]	живее, чем Vivo
<i>Presto</i>	[ престо ]	быстро, очень скоро

### Умеренные темпы

<i>Andante</i>	[ анданте ]	не спеша, спокойно
----------------	-------------	--------------------

<i>Andantino</i>	[андантино]	неторопливо
<i>Moderato</i>	[модерато]	умеренно
<i>Sostenuto</i>	[состенуто]	сдержанно

### Медленные темпы

<i>Largo</i>	[ларго]	широко
<i>Lento</i>	[ленто]	медленно, протяжно
<i>Adagio</i>	[адажио]	медленно
<i>Grave</i>	[граве]	тяжело

## 4 класс

### Динамические оттенки

<b>f</b>	<i>forte</i>	[форте]	громко
<b>p</b>	<i>piano</i>	[пиано]	тихо
<b>mf</b>	<i>mezzo forte</i>	[меццо форте]	не очень громко
<b>mp</b>	<i>mezzo piano</i>	[меццо пиано]	не очень тихо
<b>ff</b>	<i>fortissimo</i>	[фортиссимо]	очень громко
<b>pp</b>	<i>pianissimo</i>	[пианиссимо]	очень тихо
<b>sF</b>	<i>sforsando</i>	[сфорцандо]	с силой

### Штрихи

<i>Staccato</i>	[стаккато]	отрывисто
<i>Legato</i>	[легато]	связно
<i>Non legato</i>	[нон легато]	не связно
<i>Tenuto</i>	[тенуто]	выдержанно
<i>Markato</i>	[маркато]	подчеркнуто

### Изменения темпа

<i>A tempo</i>	[а темпо]	в прежнем темпе
----------------	-----------	-----------------

<i>Tempo rubato</i>	[ темпо рубато ]	свободный темп
<i>Tempo primo</i>	[ темпо примо ]	в прежнем темпе
<i>Ritenuato</i>	[ ритенуато ]	замедляя
<i>Ritardando</i>	[ ритардандо ]	замедляя
<i>Rallentando</i>	[ раллентандо ]	расширяя
<i>Accelerando</i>	[ аччелерандо ]	ускоряя
<i>Stringendo</i>	[ стринжендо ]	ускоряя
<i>Stretto</i>	[ стретто ]	сжимая

### **Быстрые темпы**

<i>Allegro</i>	[ аллегро ]	скоро
<i>Allegretto</i>	[ аллегретто ]	подвижно
<i>Vivo</i>	[ виво ]	живо
<i>Vivace</i>	[ виваче ]	живее, чем Vivo
<i>Presto</i>	[ престо ]	быстро, очень скоро

### **Умеренные темпы**

<i>Andante</i>	[ анданте ]	не спеша, спокойно
<i>Andantino</i>	[ андантино ]	неторопливо
<i>Moderato</i>	[ модерато ]	умеренно
<i>Sostenuto</i>	[ состенуто ]	сдержанно

### **Медленные темпы**

<i>Largo</i>	[ ларго ]	широко
<i>Lento</i>	[ ленто ]	медленно, протяжно
<i>Adagio</i>	[ адажио ]	медленно
<i>Grave</i>	[ граве ]	тяжело

**Динамические оттенки**

<b>f</b>	<i>forte</i>	[форте]	громко
<b>p</b>	<i>piano</i>	[пиано]	тихо
<b>mf</b>	<i>mezzo forte</i>	[меццо форте]	не очень громко
<b>mp</b>	<i>mezzo piano</i>	[меццо пиано]	не очень тихо
<b>ff</b>	<i>fortissimo</i>	[фортиссимо]	очень громко
<b>pp</b>	<i>pianissimo</i>	[пианиссимо]	очень тихо
<b>sf</b>	<i>sforsando</i>	[сфорцандо]	с силой

**Штрихи**

<i>Staccato</i>	[ стаккато ]	отрывисто
<i>Legato</i>	[ легато ]	связно
<i>Non legato</i>	[ нон легато ]	не связно
<i>Tenuto</i>	[ тенуто ]	выдержанно
<i>Markato</i>	[ маркато ]	подчеркнуто

**Изменения темпа**

<i>A tempo</i>	[ а темпо ]	в прежнем темпе
<i>Tempo rubato</i>	[ темпо рубато ]	свободный темп
<i>Tempo primo</i>	[ темпо примо ]	в прежнем темпе
<i>Ritenuato</i>	[ ритенуто ]	замедляя
<i>Ritardando</i>	[ ритардандо ]	замедляя
<i>Rallentando</i>	[ раллентандо ]	расширяя
<i>Accelerando</i>	[ аччелерандо ]	ускоряя
<i>Stringendo</i>	[ стринжендо ]	ускоряя

*Stretto* [стретто] сжимая

### **Быстрые темпы**

*Allegro* [аллегро] скоро

*Allegretto* [аллегретто] подвижно

*Vivo* [виво] живо

*Vivace* [виваче] живее, чем *Vivo*

*Presto* [престо] быстро, очень скоро

### **Умеренные темпы**

*Andante* [анданте] не спеша, спокойно

*Andantino* [андантино] неторопливо

*Moderato* [модерато] умеренно

*Sostenuto* [состенуто] сдержанно

### **Медленные темпы**

*Largo* [ларго] широко

*Lento* [ленто] медленно, протяжно

*Adagio* [адажио] медленно

*Grave* [граве] тяжело

### **Обозначения характера музыки**

*Agitato* [аджитато] взволнованно

*Animato* [анимато] воодушевленно

*Cantabile* [кантабиле] певуче

*Capriccioso* [каприччиозо] капризно

*Con brio* [кон брио] с жаром

*Con fuoco* [кон фуоко] с огнем

<i>Con moto</i>	[кон мото]	с движением
<i>Dolce</i>	[дольче]	нежно
<i>Espressivo</i>	[эспрессиво]	выразительно
<i>Giocoso</i>	[джокозо]	шутливо

## 6,7,8 классы

### Изменения темпа

<i>A tempo</i>	[ а темпо ]	в прежнем темпе
<i>Tempo rubato</i>	[ темпо рубато]	свободный темп
<i>Tempo primo</i>	[темпо примо ]	в прежнем темпе
<i>Ritenuato</i>	[ритенуто ]	замедляя
<i>Ritardando</i>	[ритардандо]	замедляя
<i>Rallentando</i>	[раллентандо]	расширяя
<i>Accelerando</i>	[ аччелерандо]	ускоряя
<i>Stringendo</i>	[стринжендо]	ускоряя
<i>Stretto</i>	[стретто]	сжимая

### Быстрые темпы

<i>Allegro</i>	[ аллегро]	скоро
<i>Allegretto</i>	[ аллегретто]	оживленно
<i>Vivo</i>	[ виво ]	живо
<i>Vivace</i>	[ виваче]	живее, чем Vivo
<i>Presto</i>	[ престо]	быстро, очень скоро

### Умеренные темпы

<i>Andante</i>	[анданте ]	не спеша, спокойно
<i>Andantino</i>	[андантино]	неторопливо
<i>Moderato</i>	[модерато ]	умеренно

<i>Sostenuto</i>	[состенуто]	сдержанно
------------------	-------------	-----------

### **Медленные темпы**

<i>Largo</i>	[ларго]	широко
--------------	---------	--------

<i>Lento</i>	[ленто]	медленно, протяжно
--------------	---------	--------------------

<i>Adagio</i>	[адажио]	медленно
---------------	----------	----------

<i>Grave</i>	[граве]	тяжело
--------------	---------	--------

### **Обозначения характера музыки**

<i>Agitato</i>	[аджитато]	взволнованно
----------------	------------	--------------

<i>Animato</i>	[анимато]	воодушевленно
----------------	-----------	---------------

<i>Appassionato</i>	[аппассьенато]	страстно
---------------------	----------------	----------

<i>Cantabile</i>	[кантабиле]	певуче
------------------	-------------	--------

<i>Capriccioso</i>	[каприччиозо]	капризно
--------------------	---------------	----------

<i>Con brio</i>	[кон брио]	с жаром
-----------------	------------	---------

<i>Con fuoco</i>	[кон фуоко]	с огнем
------------------	-------------	---------

<i>Con moto</i>	[кон мото]	с движением
-----------------	------------	-------------

<i>Dolce</i>	[дольче]	нежно
--------------	----------	-------

<i>Espressivo</i>	[эспрессиво]	выразительно
-------------------	--------------	--------------

<i>Giocoso</i>	[джокозо]	шутливо
----------------	-----------	---------

<i>Leggiero</i>	[ледджьερο]	легко
-----------------	-------------	-------

<i>Maestoso</i>	[маэстозо]	величественно
-----------------	------------	---------------

<i>Morendo</i>	[морендо]	замирая
----------------	-----------	---------

<i>Pesante</i>	[пэзанте]	тяжело
----------------	-----------	--------

## Мелизмы

форшлаг

групетто

мордент

трель

## Учебный предмет «Ансамбль фортепиано» срок обучения 8(9) лет

Фонды оценочных средств разработаны на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

### Критерии оценки качества исполнения.

По итогам исполнения программы на зачете, выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5	Свободное и безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте (темпе, динамике, штриховой стилистике)
5-	Убедительное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте
4+	Убедительное исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа. Исполнение музыкальных произведений и инструктивного материала с незначительными неточностями
4	Хорошее исполнение произведений и инструктивного материала. Достаточно выразительно донесен художественный образ, допущены некоторые недостатки звукоизвлечения
4-	Хорошее исполнение произведений и инструктивного материала с некоторыми неточностями в тексте,

	замечания к педали
<b>3+</b>	Недостаточно выразительно донесен художественный образ произведений. Недостаточная техническая подготовка, незначительные нарушения метроритма
<b>3</b>	Исполнение с недочетами: текстовые ошибки, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра
<b>3-</b>	Исполнение с большим количеством недочетов: недоученный текст, отсутствие единого темпа, сбивчивость. Отсутствие понимания стиля и художественного образа
<b>2</b>	Невыученный текст
<b>«зачет» (без оценки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

**Карта оценки зачета по учебному предмету «Ансамбль фортепиано»  
4 класс (1 год обучения)**

<b>Предмет оценивания</b>	<b>Объект оценивания</b>	<b>Результат (оценка)</b>
1.Эмоционально-художественный образ музыкальных произведений 2. Одновременное вступление и завершение исполнения 3. Восприятие всей музыкальной ткани в целом 4. Навык слушания партнера	Исполнение программы	

В конце учебного года на зачете исполняются 1-2 произведения.

**Примерный список произведений для зачёта в 4 классе:**

- Балакирев М. На Волге, Хороводная
- Бетховен Л. Контрданс. Соч.6, Соната Ре мажор в 4 руки

- Бородин А. Полька в 4 руки
- Гаврилин В. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
- Гайдн Й. Часики из цикла «Зарисовки»
- Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
- Диабелли А. Весенним утром, пьеса соч.99 №2
- Е. Куперен Ф. Предчувствие
- Мак-Доуэлл Э. Слон-бостон  
Кукушка  
К дикой розе
- Моцарт В. Весенняя песня
- Прокофьев С. Петя и волк (для ф-но в 4 руки, перелож. В.Блока)
- Свиридов Г. Романс Анданте

### Примерные варианты программ:

1 вариант:

Прокофьев С. Петя и волк (для ф-но в 4 руки, перелож. В.Блока)

2 вариант:

Бородин А. Полька в 4 руки

Свиридов Г. Романс

3 вариант:

Мак-Доуэлл Э. Кукушка

Моцарт В. Весенняя песня

### Карта оценки зачета по учебному предмету «Ансамбль фортепиано» 5 класс (2 год обучения).

Предмет оценивания	Объект оценивания	Результат (оценка)
1. Эмоционально-художественный образ музыкальных произведений	Исполнение программы	
2. Достижение динамической и ритмической согласованности обеих партий		
3. Восприятие всей музыкальной ткани в целом и восприятие своей партии, как части ансамбля		

В конце учебного года на зачете исполняются 1-2 произведения.

### Примерный список произведений для зачёта в 5 классе:

- Аренский А. Полонез
- Гаврилин В. Перезвоны
- Глазунов А. Романеска
- Григ Э. Норвежский танец

- Григ Э. Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт»
- Прокофьев С. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта»
- Чайковский П. Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»
- Шостакович Д. Прелюдия ре-бемоль мажор
- Штраус И. Полька «Трик-трак»
- Щедрин Р. Царь Горох

**Примерные варианты программ:**

1 вариант:

Прокофьев С. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта»

2 вариант:

Чайковский П. Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»

Гаврилин В. Перезвоны

3 вариант:

Штраус И. Полька «Трик-трак»

Шостакович Д.

Прелюдия ре-бемоль мажор

**Карта оценки зачета по учебному предмету «Ансамбль фортепиано»  
6 класс (3 год обучения)**

Предмет оценивания	Объект оценивания	Результат (оценка)
1. Эмоционально-художественный образ музыкальных произведений	Исполнение программы	
2. Достижение динамической, ритмической, штриховой и интонационной согласованности обеих партий		
3. Звуковой баланс в партиях		
4. Качество звукоизвлечения		

**Карта оценки зачета по учебному предмету «Ансамбль фортепиано»  
7класс (4 год обучения)**

Предмет оценивания	Объект оценивания	Результат (оценка)
--------------------	-------------------	--------------------

1. Эмоционально-художественный образ музыкальных произведений 2. Достижение динамической, ритмической, штриховой и интонационной согласованности обеих партий 3. Умение подхватывать музыкальную ткань при ошибке 4. Владение педалью 5. Выразительные возможности метроритма 6. Концертная выдержка, артистизм	Исполнение программы	
--	----------------------	--

В конце учебного года на зачете исполняются 1-2 произведения.

Примерный список произведений для зачёта в 7 классе:

- Вебер К. Приглашение к танцу
- Глинка М. Вальс-фантазия
- Дворжак А. Славянские танцы для ф-но в 4 руки
- Козелла А. Полька-галоп
- Коровицын В. Мелодия дождей
- Лист Ф. Обручение (обработка для 2-х ф-но А. Глазунова)
- Маевский Ю. Прекрасная Лапландия
- Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка»
- Хачатурян А. Танец девушек, Колыбельная, Вальс из балета «Гаяне»
- Шостакович Д. Концертино для 2-х фортепиано в 4 руки

Примерные варианты программ:

1 вариант:

Шостакович Д. Концертино для 2-х фортепиано в 4 руки

2 вариант:

Коровицын В. Мелодия дождей

Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка»

3 вариант:

Дворжак А. Славянские танцы для ф-но в 4 руки

Хачатурян А. Колыбельная

**Карта оценки зачета по учебному предмету «Ансамбль фортепиано» 9класс  
(дополнительный)**

<b>Предмет оценивания</b>	<b>Объект оценивания</b>	<b>Результат (оценка)</b>
1. Эмоционально-художественный образ музыкальных произведений  2. Достижение динамической, ритмической, штриховой и интонационной согласованности обеих партий  3. Умение подхватывать музыкальную ткань при ошибке  4. Владение педалью  5. Выразительные возможности метроритма  6. Концертная выдержка, артистизм	Исполнение программы	

В конце первого полугодия на зачете исполняются 1-2 произведения.

Примерный список произведений для зачёта в 9 классе:

Григ Э. Пер Гюнт, сюита №1.ор.46

Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаяне»

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица» (переложение для ф-но в 4 руки А.Зилоти)

Чайковский П. Вальс из «Серенады для струнного оркестра»

Бах И.С. концерт d moll, концерт G dur

Гайдн.Й. концерт D dur, концерт по выбору

Примерные варианты программ:

1 вариант:

Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаяне»

2 вариант:

Чайковский П. Вальс из «Серенады для струнного оркестра»

3 вариант:

Гайдн.Й. концерт D dur

## Учебный предмет «Концертмейстерский класс» срок обучения 8 (9) лет

Фонды оценочных средств разработаны на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

### Критерии оценки качества исполнения.

По итогам исполнения программы на зачете, выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5	Свободное и безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте (темпе, динамике, штриховой стилистике)
5-	Убедительное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте.
4+	Убедительное исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа. Исполнение музыкальных произведений и инструктивного материала с незначительными неточностями.
4	Хорошее исполнение произведений и инструктивного материала. Достаточно выразительно донесен художественный образ, допущены некоторые недостатки звукоизвлечения.
4-	Хорошее исполнение произведений и инструктивного материала с некоторыми неточностями в тексте,

	замечания к педали.
<b>3+</b>	Недостаточно выразительно донесен художественный образ произведений. Недостаточная техническая подготовка, незначительные нарушения метроритма.
<b>3</b>	Исполнение с недочетами: текстовые ошибки, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра.
<b>3</b>	Исполнение с большим количеством недочетов: недоученный текст, отсутствие единого темпа, сбивчивость. Отсутствие понимания стиля и художественного образа.
<b>2</b>	Невыученный текст.
<b>«зачет» (без оценки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

**Карта оценки зачета по учебному предмету  
«Концертмейстерский класс» 7 класс**

<b>Предмет оценивания</b>	<b>Объект оценивания</b>	<b>Оценка</b>
1. Единое понимание исполнительского замысла. 2. Умение слушать солиста 3. Звуковой баланс голоса и фортепианного сопровождения.	Исполнение программы	

**Требования к программе:**

В 1 полугодии на зачете исполняются 2 разнохарактерных произведения.

Во 2 полугодии на зачете исполняются 2 разнохарактерных произведения.

### **Примерный список произведений для зачёта в 1 полугодии 7 класс:**

- Булахов Г. «Не пробуждай воспоминаний»  
Варламов А. «На заре ты её не буди»  
Глинка М. «Признание»  
Гурилёв А. «Матушка-голубушка», «И скучно, и грустно»  
Даргомыжский А. «Мне грустно»,  
«Не скажу никому»  
«Старина»  
«Привет»  
«Я вас любил»  
Чайковский П. «Детская песенка»  
«Мой садик»  
Шуберт Ф. «Блаженство»

### **Примерные варианты программ:**

#### **1 вариант**

- Гурилёв А. «Матушка - голубушка»  
Чайковский П. «Детская песенка»

#### **2 вариант**

- Глинка М. «Признание»  
Чайковский П. «Весна»

#### **3 вариант**

- Шуберт Ф. «Блаженство»  
Хренников Т. «Зимняя дорога»

### **Примерный список произведений для зачёта во 2 полугодии 7 класс:**

- Варламов А. «Горные вершины»  
«Красный сарафан»  
«Белеет парус одинокий»  
Глинка М. «Как сладко мне с тобою быть»  
Гурилёв А. «Домик - крошечка»  
«Сарафанчик»  
«Однозвучно гремит колокольчик»  
Даргомыжский А. «Каюсь, дядя, чёрт попутал»  
«Поцелуй»  
«Как пришёл мужик из-под горок»  
«Я умер от счастья»  
Дюбюк А. «Не брани меня родная»  
«Не обмани»  
Римский-Корсаков Н. «На холмах Грузии»

### **Примерные варианты программ:**

#### **1 вариант:**

Варламов А. «Горные вершины»  
Даргомыжский А. «Поцелуй»

**2 вариант:**

Гурилёв «Сарафанчик»  
Дюбюк А. «Не обмани»

**3 вариант:**

Гурилёв А. «Однозвучно гремит колокольчик»  
Римский-Корсаков Н. «На холмах Грузии»

**Карта оценки зачета по учебному предмету  
«Концертмейстерский класс» 8 класс**

<b>Предмет оценивания</b>	<b>Объект оценивания</b>	<b>Оценка</b>
1. Единое понимание исполнительского замысла, передача настроений, образов. 2. Точность артикуляции, звукоизвлечение. 3. Звуковой баланс солирующего инструмента и сопровождения.	Исполнение программы	

**Требования к программе:**

В 1 полугодии на зачете исполняются 2 разнохарактерных произведения.

**Примерный список произведений для зачёта в 1 полугодии 8 класс:**

Багиров В. «Романс»  
Бакланова Н. «Мазурка»  
Бах И.С. «Сицилиана»  
Бетховен Л. «Багатель»  
Боккерини Л. «Менуэт»  
Вебер К. «Хор охотников»  
Глинка М. «Мазурка»  
«Чувство»  
Моцарт В. «Вальс»  
Перголези Дж. «Сицилиана»  
Рамо Ж.Ф. «Тамбурин»

Сен-Санс К. «Лебедь»  
Тартини Дж. «Сарабанда»  
Чайковский П. «Мазурка»

**Примерные варианты программ:**

**1 вариант**

Бах И.С. «Сицилиана»  
Рамо Ж.Ф. «Тамбурин»

**2 вариант**

Бакланова Н. «Мазурка»  
Тартини Дж. «Сарабанда»

**3 вариант**

Глинка М. «Чувство»  
Багиров В. «Романс»

## Учебный предмет «Хоровой класс» срок обучения 8(9) лет

Оценка качества занятий по учебному предмету «Хоровой класс» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

### Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

### Формы промежуточной аттестации:

- участие хориста в концертных, конкурсно-фестивальных выступлениях хорового коллектива.
- При выведении переводной оценки учитывается следующее:
- оценка годовой работы ученика;
  - оценка на зачете (академическом концерте);
  - другие выступления ученика в течение учебного года.

При переходе обучающихся из младшего хора в старший необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе. Оценка информационных и понятийных знаний, обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме блиц-опроса, брейн-ринга, коллоквиума и др., как самостоятельного мероприятия или в рамках контрольного урока в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

### В конце третьего года обучения обучающийся должен овладеть:

1. Основными навыками певческой установки - пение сидя и стоя.
2. Овладеть первичными навыками интонирования.
3. Начальным овладением цепным дыханием.
4. Начальным использованием звуковедения legato.
5. Начальным овладением регистрами голоса.
6. Хоровым ансамблем.
7. Художественно-выразительным исполнением произведения.

### Формы проведения промежуточной аттестации:

- участие хориста в концертах, конкурсно-фестивальных выступлениях хорового коллектива.

## Промежуточная аттестация обучающихся 1-3 классов (младший хор)

### Репертуарный список выступлений младшего хора I вариант

1. Ц.Кюи «Зима»
2. Я. Дубравин «Голубой родничок»
3. Чешская народная песня "Что за девчонка"

### II вариант

1. Басок М.Лесной скрипач
2. Брамс Колыбельная
3. Рус. народная песня «Как у наших у ворот»

### III вариант

1. Дементьев В. «Необычный концерт»
2. Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
3. Б.Савельев «Страна Читалия»

#### **IV вариант**

1. Р.Н.П. В тёмном лесе
2. Моцарт В.А. Весенняя песня
3. А.Журбин Планета детства

#### **V вариант**

1. Кабалевский Д. «Наш край»,
2. Лядов А. «Колыбельная»,
3. А.Калинников Киска

#### **VI вариант**

1. А.Аренский Расскажи мотылёк
2. Русская народная песня "Как на тоненький ледок", обработка М. Иорданского
3. Г.Струве Отцовская слава

#### **Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся**

1. Что такое "дыхание"?
2. Как правильно брать вдох?
3. Как правильно делать выдох?
4. Что такое "цепное дыхание"?
5. Расскажи о правильном положении корпуса во время пения.
6. Что такое "унисон"?
7. Что такое "темп" в музыке?
8. Какие вы знаете дирижерские жесты?
9. Что такое "звуковедение"? Какие приемы звуковедения вы знаете?
10. Как с итальянского переводится *allegro*, *andante*, *adagio*?
11. На какие партии делится детский хор?
12. Как называются детские голоса?
13. Рассказать о разных приемах дыхания.
14. Чем отличается пение *legato* от *non legato*?
15. В чем заключаются особенности при пении на стаккато?
16. В чем отличие коллективного хорового музицирования от сольного вокального исполнительства?
17. Чем народная манера исполнения отличается от академической?
18. Что такое "артикуляция" при пении? Какова роль артикуляции в пении?
19. Какова роль дирижера во время исполнения произведений?
20. Что такое "канон"?

#### **Промежуточная аттестация обучающихся 4-8 (9) классов (старший хор)**

##### **Репертуарный список выступлений старшего хора**

###### **Вариант I**

- Алябьев А. "Зимняя дорога"
- Моцарт В.А. "Откуда приятный и нежный тот звон" (хор из оперы "Волшебная флейта")
- Дубравин Я. Песня о земной красоте
- Русская народная песня "Ты не стой, колодец", обработка В. Соколова
- Струве Г. Музыка

###### **Вариант II**

- Гладков Г. Песня друзей
- Глинка М. Жаворонок
- Калныныш А. Музыка
- Мендельсон Ф. Осенняя песня
- Русская народная песня "Милый мой хоровод", обработка В. Попова

###### **Вариант III**

- Болгарская народная песня "Посадил полынь я", обработка И. Димитрова
- Гайдн Й. Пришла весна

Подгайц Е. Зеленая музыка. Муха - чистюха.

Чайковский П. Соловушка

Р.Н.П. Я на камушке сижу

#### **Вариант IV**

Басок М. Цветочное нашествие

Глиэр Р. Вечер

Слонимский С. Цветет черемуха

Симонов В. Туча

Логидзе Р. Весенняя песня

#### **Вариант V**

Бах И.С. Солнце сияет (из кантаты № 15)

Дубравин Я. Песня о земной красоте.

Норвежская народная песня "Камертон"

Свиридов Г. Колыбельная

Римский-Корсаков Н. Не ветер вея с высоты

#### **Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся**

1. Назовите типы хоров в зависимости от состава певческих голосов.

2. Назовите высокие женские голоса. Какие хоровые партии они составляют?

3. Назовите низкие женские голоса. Какие хоровые партии они составляют?

4. На какие группы можно разделить певческие голоса?

5. Что такое диапазон хоровой партии?

6. Расскажите о пении с использованием фальцетного регистра.

7. Расскажите об особенностях пения в грудном регистре.

8. В чем заключаются особенности интонирования мажора?

9. Назовите основные приемы при пении а cappella.

10. Назовите русских композиторов, писавших хоровую музыку?

11. Назовите зарубежных композиторов, писавших хоровую музыку.

12. Назовите выдающихся хоровых дирижеров прошлого и настоящего.

13. Какие виды многоголосия вы знаете?

14. Назовите вокально-хоровые жанры?

15. Назовите современных композиторов, создающих хоровые произведения.

16. Какие концерты хоровой музыки ты посещал? Какие хоровые произведения ты запомнил, расскажи о своих впечатлениях от концерта, дай оценку выступлению хорового коллектива.

17. Расскажите об одном из исполняемых хоровым коллективом произведении. Ответьте на следующие вопросы:

## Учебный предмет «Слушание музыки» срок обучения 8 (9) лет

### Промежуточная аттестация в конце 1 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу.

### Требования к контрольному уроку

#### 1. Письменные задания

Выберите и обведите правильный ответ

1. В состав струнного квартета не входят:
  - а). альт
  - б). виолончель
  - в). Контрабас
2. Инструмент, предком которого был охотничий рог:
  - а). труба
  - б). валторна
  - в). Тромбон
3. Инструменты, внешне напоминающие медные котлы, верх которых затянут кожей:
  - а). барабаны
  - б). там-там
  - в). Литавры
4. Клавишный инструмент, похожий на маленькое пианино, но имеющий вместо струн металлические пластинки, по которым ударяют молоточки. Звук инструмента высокий, нежный, звенящий:
  - а). клавесин
  - б). челеста
  - в). Ксилофон
5. Назовите сказочные сюжеты в балете:
  - а) Щелкунчик
  - б) Ромео и Джульетта
  - в) Спящая красавица
6. Назовите тембры женских голосов:
  - а) Сопрано
  - б) Баритон
  - в) Альт

#### 2. Музыкальная викторина:

узнать тембр инструмента:

Чайковский Испанский танец (кастаньеты)

И. Бах Шутка (флейта)

Вивальди Времена года (скрипка)

Чайковский П. Неаполитанский танец (труба)

Сен-Санс Слон. (виолончель)

Прокофьев Петя и Волк-тембры персонажей.

Прокофьев С. Тема Дедушки из «Пети и волка» (фагот)

Э. Григ «В пещере горного короля»

П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»

М.П. Мусоргский «Прогулка»

К. Сен-Санс «Лебедь»

#### Устные вопросы

1. Что такое жанр?
2. Как называется обряд проводов зимы? Какие песни пели на этом обряде?

3. Какие песни пели в сопровождении гуслей?
4. К какому жанру народных песен относятся колядки, веснянки, купальские?
5. Назовите народные пляски.
6. Назовите бальные танцы. Какие из них трёхдольные?
7. Как звали «короля вальса»?
8. Когда менуэт стали танцевать в России?
9. Какой танец был предшественником вальса?
10. Назовите характерные устойчивые черты марша.
11. Перечислите виды маршей.

### Промежуточная аттестация в конце 2 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 4 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных, тестовых заданий по пройденному материалу;
- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу.

#### Требования к контрольному уроку

##### 1. Письменные задания:

В правую колонку впишите национальность танца:

Лезгинка	
Вальс	
Полонез	
Камаринская	
Гопак	
Мазурка	
Полька	
Менуэт	
Танго	
Гавот	

##### 2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Впишите фамилию композитора – автора произведения

Поставьте порядковый номер к нужному фрагменту во время викторины:

«Пер Гюнт»: «Утро»	
«Полет шмеля»	
«Лебедь» «Кикимора»	
«Избушка на курьих ножках, или Баба Яга», «Быдло»	
«Лебедь»	
«На тройке» «Времена года»: «Подснежник»	

##### 3. Устные вопросы

1. Сравните Бабу Ягу у П. Чайковского и М. Мусоргского. Что у них общего и в чем различие? Какие средства музыкальной выразительности используют композиторы для характеристики Бабы-Яги?
2. Какие произведения из цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса мы слушали? Какими средствами музыкальной выразительности композитор изображает животных и птиц в этом цикле? Какие еще вы знаете произведения, изображающие животных и птиц?
3. Назовите автора «Детского альбома». Кому посвящен этот цикл? Какие произведения входят в этот цикл? Расскажите об одном из произведений цикла, выразив собственное к нему отношение.

4. Что такое жанр? Какие жанры Д. Кабалевский назвал тремя китами?
5. Как называется обряд проводов зимы? Какие песни пели на этом обряде?
6. Какие песни пели в сопровождении гуслей?
7. К какому жанру народных песен относятся колядки, веснянки, купальские?
8. Назовите народные пляски.
9. Назовите бальные танцы. Какие из них трёхдольные?
10. Как звали «короля вальса»?
11. Когда менуэт стали танцевать в России?
12. Какая страна была законодательницей танцевальной моды в XVII веке?
13. Какой танец был предшественником вальса?
14. Назовите американские джазовые танцы.
15. Назовите характерные устойчивые черты марша.
16. Перечислите виды маршей.

### Итоговая аттестация в конце 3 класса

Итоговая аттестация проводится в конце 6 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из викторины по пройденным музыкальным произведениям. Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу.

### Требования к контрольному уроку 1.

#### Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

	Чайковский	Танец Феи Драже
	Мусоргский	Избушка на курьих ножках Балет невылупившихся птенцов
	Сен-Санс	Лебедь
	Глинка	Фантазия Камаринская
	Бах	Шутка
	Прокофьев	Вальс из балета «Золушка» «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга»
	М. Глинка	Хор Славься
	Сен-Санс	Слон
	Бах	Токката ре минор для органа
	Прокофьев	Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»
	Глинка	Марш Черномора
	Чайковский	Баркарола из цикла «Времена года» «Детский альбом»: «Сладкая грёза», «Новая кукла»
	В.А. Моцарт	«Турецкое рондо»
	Н.А. Римский-Корсаков	«Шехерезада»: тема моря, тема Шехерезады, тема Шемаханской царицы
	М.И. Глинка	«Камаринская», Персидский хор
	П.И. Чайковский	«Времена года»: «У камелька», «Масленица», «Святки»
	А. Вивальди	«Времена года»: «Зима»

### 3. Устные вопросы

- назовите музыкальные инструменты и оркестры, в которых звучат: скрипка, балалайка, саксофон?
- сколько струн на контрабасе?
- ) Сколько балетов у П.И. Чайковского, назовите их?
- ) Назовите танцы-сладоности из балета «Щелкунчик»
- ) Кто написал симфоническую сказку «Петя и Волк»?
- ) Назовите персонажи сказки «Петя и Волк» и инструменты главных героев?
- в какую группу инструментов входит валторна?
- назовите русские народные духовые инструменты
- назовите низкий женский голос
- в какую группу инструментов входит фагот?
- на каком инструменте играли народный сказитель былин Баян и былинный герой Садко?

- в какую группу инструментов входят литавры?
- назовите русские народные струнные щипковые инструменты
- назовите мужские голоса
- у какого инструмента выдвигается трубка-кулиса?
- назовите самый высокий женский голос
- кто является создателем первого оркестра русских народных инструментов?
- кто такой «дирижер»?
- сколько балетов у П. Чайковского?

## Учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» срок обучения 8 (9) лет

### Промежуточная аттестация в конце 4 класс (1 год обучения)

Промежуточная аттестация проводится в конце 8 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

### Требования к контрольному уроку

#### 1. Письменные задания

1). Расшифруйте понятия:

**И вариант пиано, форте, легато, стаккато, акцент, консонанс, диссонанс, соло, хор, ансамбль**

Короткое, отрывистое звучание

Один исполнитель

Ярко, громко, насыщенно

Благозвучное, мягкое, стройное звучание нескольких звуков

Тихо, приглушенно, легко

Большой коллектив певцов

Резкое, «колючее», неустойчивое звучание нескольких звуков

Певучее, слитное, звучание

Несколько исполнителей-музыкантов (до 10-12)

Выделенные, подчеркнутые звуки

в) минор *pp, p, mp, ff, f, mf* — это обозначение различных,

а) темпов

б) динамических оттенков

в) штрихов

**легато, стаккато, нон легато** — это разновидности,

а) штрихов

б) ритма

в) тембра

Многоголосная **фактура**, где один голос главенствует, а остальные аккомпанируют ему, называется

а) полифонической

б) аккордовой

в) гомофонно-гармонической.

#### 2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

Балет невылупившихся птенцов

Танец Анитры

В пещере горного короля

Гном

Утро

Прогулка

Черепахи

Петух и курицы

«Лесной царь» Шуберта

«Князь Игорь» Бородина

«Александр Невский» Прокофьева

«Патетическая» Бетховена

«Я помню чудное мгновенье»

Глинки

«Времена года» Чайковского

Песня об Александре Невском

Симфония № 7, I ч., закл. партия

«Лесной царь»

Соната «Патетическая», I ч.,

вступление

7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия:

«Хорошо темперированный клавир»,

«Иван Сусанин»,

«Прощальная»,

«Патетическая»,

«Князь Игорь».

8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

9. Объясните термины: романс, двойные вариации, ария, увертюра.

### 3. Устные вопросы

1. Как называется наименьшая музыкальная форма?

2. Назовите основные типы периодов.

3. Назовите два типа простой 2-х частной формы

4. Какая может быть реприза в 3-х частной форме?

5. Что означает слово «рондо»?

6. Что такое «рефрен»?

7. Что вариации?

8. Как называются музыкальные темы в рондо, звучащие между рефренами?

9. В какой форме пишутся первые части сонат и симфоний?

10. Как называется первый раздел сонатной формы?

### Промежуточная аттестация в конце 5 класса (второй год обучения)

Промежуточная аттестация проводится в конце 10 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

письменных заданий по пройденному материалу;

викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание (рецензия на оперный спектакль).

#### 1. Письменные задания

**I вариант** определить жанр произведений, вписать соответствующий: *романс, баллада, опера, фортепианный цикл, кантата, сонатный цикл*

«Лесной царь» Шуберта

«Князь Игорь» Бородина

«Александр Невский» Прокофьева

«Патетическая» Бетховена

«Я помню чудное мгновенье» Глинки

«Времена года» Чайковского

Найти и исправить ошибки.

#### **I вариант**

1. «Иван Сусанин» — романс Глинки

2. Гобой — старинный французский танец

3. «Щелкунчик» — балет Чайковского

4. Анданте — медленный темп

5. Вальс — польский танец

6. Шопен Ф. — русский композитор 19 века

7. «Старый капрал» — романс Даргомыжского

8. «Александр Невский» — опера Прокофьева

#### 2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

Ария князя Игоря

«Старый капрал»

Прелюдия № 20 до минор

Симфония № 103, I ч., главная партия

Реквием, Лакримоза

Ария Снегурочки

Фуга до минор из ХТК

Мазурка до мажор

Симфония № 5, финал

Ария Фигаро

### 3. Устные вопросы

#### I вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: И. С. Бах, Ф. Шопен, М. Глинка, Ф. Шуберт, А. Бородин?
2. Назовите композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
  - великая французская буржуазная революция,
  - создание II тома ХТК И.С. Баха,
  - год рождения В.А. Моцарта,
  - год смерти И.С. Баха,
  - год рождения М.И. Глинки,
  - год рождения И.С. Баха,
  - год смерти В.А. Моцарта,
  - год встречи Л. Ван Бетховена и В.А. Моцарта в Вене,
  - год рождения А.П. Бородина
  - год смерти Ф. Шуберта.
4. Чем отличается квартет от концерта?
5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
7. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла?
8. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
9. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

#### Промежуточная аттестация в конце 6 класс (третий год обучения)

Промежуточная аттестация проводится в конце 12 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание (рецензия на оперный спектакль).

#### 1. Письменные задания I вариант

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: *романс, опера, фортепианный цикл, соната, вокальный цикл, прелюдия, симфония*

«Лунный свет» Дебюсси

«Борис Годунов» Мусоргского

«Сирень» Рахманинова

«24 прелюдии и фуги» Шостаковича

«Прекрасная мельничиха» Шуберта

«Евгений Онегин» Чайковского

«Ленинградская» Шостаковича

4. Речитатив — омузыкаленная речь.

5. Увертюра — сольный номер героя оперы.

6. Сопрано — высокий женский голос.

## 2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

Прелюдия соль минор

Ария Ленского

Симфония №8 «Неоконченная», I ч., главная партия

Ария Марфы из «Царской невесты», II д.

«Колыбельная ручья»

Симфония №1 «Зимние грёзы», I ч., побочная партия

«Девушка с волосами цвета льна»

Хабанера

Симфония №7 «Ленинградская», I ч., эпизод нашествия

Соната №14 «Лунная», финал

Фуга ре минор из цикла «24 прелюдии и фуги»

Кугие из мессы си минор

Хор «На кого ты нас покидаешь»

«Мельник»

Устный ответ включает в себя защиту рефератов (с презентацией) по западноевропейской и русской культуре XVIII–XIX вв.

## 3. Устные вопросы

1. Назовите композиторов — членов «Могучей кучки».
2. Дайте определение прелюдии.
3. Кто из русских композиторов был знаком с Э. Григом?
4. Сколько симфоний сочинил Ф. Шуберт?
5. Почему Симфонию № 8 Ф. Шуберта назвали «Неоконченной»?
6. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
7. Сколько симфоний сочинил П. Чайковский?
8. В чём основное отличие прелюдий С. Рахманинова и А. Скрябина?
9. Как определил П.И. Чайковский жанр оперы «Евгений Онегин» и почему?
10. Какой композитор дал программные названия своим прелюдиям?
11. Назовите русских композиторов, учеников Н.С. Зверева.
12. Кто из русских композиторов учился у А.Г. Рубинштейна?
13. Кому посвящён цикл Д. Шостаковича «24 прелюдии и фуги»?
14. Почему месса си минор И.С. Баха называется «Высокой»?
15. Какая опера написана по новелле П. Мериме и кто её автор?
16. Кто создал жанр вокальный цикл?

### Промежуточная аттестация в конце 7 класса (четвёртый год обучения)

Промежуточная аттестация проводится в конце 14 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя защиту рефератов (с презентацией) по западноевропейской и русской культуре XVIII–XIX вв.

## 1. Письменные задания

1) Подчеркнуть нужное:

**Барокко** — fuga, романс, месса, полифония, ноктюрн, орган, оратория, концерт

**Классицизм** — прелюдия, сонатно-симфонический цикл, клавишин, опера, гомофония, этюд

**Романтизм** — вокальный цикл, менуэт, фортепиано, инвенция, прелюдия, вальс

**Импрессионизм** — звуковые краски, диссонанс, гармонические пятна, гавот, балет, клавишин

2) Тестовые задания:

**I вариант** вписать соответствующее понятие (в правую колонку): *барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм*

Вписать соответствующее понятие (в правую колонку): барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм

Й. Гайдн

Ф. Шуберт

К. Дебюсси

И.С. Бах

Ф. Шопен

В.А. Моцарт

Р. Шуман

Ф. Лист

Л. Бетховен

А. Вивальди

3) КАКИЕ СОБЫТИЯ СВЕРШИЛИСЬ В ... ГОДУ?

1. 1600 год (Флоренция)

2. 1866 год (Москва)

3. 1799 год (Москва)

4. 1836 год (Петербург)

5. 1685 год (Эйзенах)

## 2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

Органная токката ре минор

Симфония № 40, I ч., главная партия

Концерт «Лето»

«Седины» из цикла «Зимний путь»

Соната №8, I ч., главная партия

Симфония №103, I ч., побочная партия

«В пещере горного короля»

Болеро

«Камаринская», плясовая

«Шахерезада», вступление

«Богатырская» симфония, вступление

«Пиковая дама», ария Германа из IVд.

1. **Устный ответ** включает защиту рефератов по западноевропейской и русской культуре XVIII–XIX вв. (с презентацией).

Рекомендуемые темы:

1. Стиль барокко и его черты в творчестве А. Вивальди.

2. Композиторы Венской классической школы.

3. Романтизм в музыке.

4. Импрессионизм в искусстве рубежа XIX–XX веков

5. Русская музыка доглинкинского периода.

6. М. Глинка — основатель русской классической школы.

7. Композиторы «Могучей кучки».

8. Творчество П. Чайковского.

## 8 класс пятый год обучения

### Итоговая аттестация

#### I вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? Три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу?  
Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

#### II вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX–XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: с историческими сюжетами, со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)?

17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

### **III вариант**

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С. Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В. Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И. Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт.
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

### **Перечень вопросов к устному опросу по музыкальной литературе**

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.

16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?

17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.

18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу?

Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

1. Анализ незнакомого музыкального произведения, тест, музыкальная викторина (письменно).

2. **Устный ответ.** Методом оценивания является выставление оценок за выполнение письменного анализа, прослушанного незнакомого музыкального произведения, теста, музыкальной викторины и за устный ответ.

Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ДШИ № 2 экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по музыкальной литературе.

### **Письменно**

1. Анализ незнакомого музыкального произведения

Перечень вопросов:

1. Общая характеристика музыкальных образов.

2. Определение жанра.

3. Определение музыкальной формы.

4. Наиболее яркие выразительные средства.

5. Стилиевые особенности произведения.

2. Тест

Примерный перечень музыкальных произведений

для проведения анализа незнакомого музыкального произведения

1. С.С.Прокофьев «Мимолетности» (на выбор)

2. П.И.Чайковский «Времена года» (на выбор)

3. А.К.Лядов Прелюдии

4. А.П.Бородин «Маленькая сюита» (части на выбор)

5. Ж.Бизе «Арлезианка». Сюита № 1. Менуэт

6. Р.Вагнер «Лоэнгрин». Вступление к 3 действию

7. Дж. Верди «Травиата». Прелюдия

8. А.И.Хачатурян «Вальс» из музыки к драме М.Ю.Лермонтова «Маскарад»

9. М.И.Глинка Ноктюрн «Разлука»

10. М.И.Глинка Вариации на тему р.н.п. «Среди долины ровныя»

### **ТЕСТ по музыкальной литературе (итоговая аттестация)**

Выбери ответ и вноси в таблицу соответственно номеру вопроса.

1. Равномерное чередование сильных и слабых долей.

2. Аккорды и их последовательность.

3. Согласованность музыкальных звуков, разных по высоте.

а) гармония б) лад в) метр

4. Построение, которое выражает законченную музыкальную мысль и служит основой всего произведения или его части.

5. Краткая, образно рельефная характеристика, в переводе с немецкого «руководящий мотив».

а) лейтмотив б) тема

6. Задорный танец, танцуются парами. Танцевальные фигуры напоминают крест. Танец начинается медленно, важно, постепенно становится веселым и шутливым. Размер 2/4 или 4/4.

7. В основе танца австрийский лендлер – парный крестьянский танец. Размер трехдольный. Темп умеренно быстрый, музыка плавная.

8. Испанский танец, размер трехдольный с акцентом на второй и третьей доле. Музыка имеет суровый, мрачный характер, темп медленный.

а) вальс б) сарабанда в) крыжачок

9. Большой общественный интерес к музыке И.С. Баха возник спустя много лет после его смерти. Кто из немецких композиторов положил начало известности музыки Баха?  
а) Лист б) Мендельсон в) Гендель
10. По какому принципу строится «Хорошо темперированный клавир» И.С. Баха?  
а) по хроматизму б) равномерная температура в) по тонам
11. Какие инструменты отсутствовали в составе симфонического оркестра Й. Гайдна?  
а) труба б) тромбон в) виолончель г) туба д) барабан е) фагот
12. Какие инструменты начинают вступление в симфонии № 103 Es-dur Й. Гайдна?  
а) барабаны б) валторны в) литавры
13. Во сколько лет В. Моцарт стал членом Болонской музыкальной академии?  
а) 9 б) 4 в) 15
14. Как называется финал Сонаты A-dur В. Моцарта?  
а) Andante б) Alla turca в) Allegro con brio
15. Кто из учителей оказал серьезное влияние на формирование творческой личности Л. Бетховена?  
а) Кристиан Нефе б) Никколо Порпора в) Луи Маршан
16. Какой жанр имеет симфония № 5 Л. Бетховена?  
а) лирико-драматический б) народно-жанровый в) героико-драматический
17. В каких жанрах писал Ф. Шуберт?  
а) камерный б) народно-жанровый в) песенно-романсовый
18. Какой вокальный цикл не принадлежит Ф. Шуберту?  
а) «Лебединая песнь» б) «Без солнца» в) «Зимний путь»
19. Кто не является другом Фридерика Шопена?  
а) Мицкевич б) Делакруа в) Григ г) Гейне
20. В каких жанрах Ф. Шопен стал новатором?  
а) симфония б) баллада в) соната г) ноктюрн д) полонез
21. Кто из композиторов является первым создателем  
а) Е. Фомин б) И. Хандошкин в) Д. Бортнянский
22. В какой форме написана симфоническая фантазия М.Глинки «Камаринская» ?  
а) рондо б) вариации в) сонатное Allegro
23. Кто связывает Глинку и Пушкина?  
а) Анна и Екатерина Керн б) Джон Фильд в) Кюхельбекер г) Грибоедов
24. Кто называл А. Даргомыжского «великим учителем музыкальной правды»?  
а) Стасов б) Мусоргский в) Чайковский
25. Кто дал название «могучая кучка» содружеству композиторов?  
а) Балакирев б) Глинка в) Стасов

### Пример музыкальной викторины

#### Название музыкального произведения

Й. Гайдн. Соната для фортепиано (D-dur) –1 часть, главная партия

П. Чайковский. Симфония № 1 «Зимние грезы» -1 часть.

В. Моцарт. Симфония № 40 (g-moll) -Финал

Н. Римский –Корсаков. Опера «Снегурочка» -Ария Снегурочки.

Ф. Шуберт. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» -«В путь» на стихи Мюллера.

М. Мусоргский. Фортепианная сюита «Картинки с выставки» -«Богатырские ворота»

Л. Бетховен. Симфония № 5 (c-moll) –1 часть

Ф. Гендель. Пассакалия.

А. Даргомыжский. «Старый капрал» на стихи Беранже.

П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин» -Ария Ленского.

М. Глинка. Романс «Я помню чудное мгновенье» на стихи А. Пушкина.

М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов». Монолог Бориса.

И.С. Бах. Токката и фуга (d-moll) –Токката.

Ф. Шопен. ор.10 № 12 «Революционный» c-moll.

Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская» -1 часть.

Н. Римский –Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада» -1 часть.  
Й. Гайдн. Симфония «С тремоло литавр» № 103 (Es-dur) –1 часть, экспозиция  
А. Даргомыжский. Опера «Русалка» -Ария Мельника.  
Д. Гершвин. Опера «Порги и Бес» -Колыбельная Клары  
И.С. Бах. Двухголосная инвенция № 8 (F-dur)  
В. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро». -Каватина Фигаро. 1 действие.  
А. Лядов. Музыкальная табакерка.  
Л. Бетховен. Соната для фортепиано № 8 «Патетическая» -1 часть  
М. Глинка. Опера «Жизнь за царя» -Ария Сусанина «Чуют правду»  
А. Бородин. Симфония № 2 «Богатырская» -1 часть.  
А. Хачатурян.. Балет «Гаянэ» -Танец с саблями.  
С. Рахманинов. Прелюдий cis-moll.  
Г. Свиридов. Увертюра «Время, вперед».  
С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта» -Танец рыцарей.  
Ф. Шуберт. «Серенада» на стихи Рельштаба.  
А. Бородин. Опера «Князь Игорь» -Ария князя Игоря

**Обучающиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе**  
**Итоговая аттестация 9 класс**

**Перечень вопросов к устному опросу по музыкальной литературе**

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работ песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, Как мы называем музыку такого характера
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, Как мы называем музыку такого характера
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, И (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Н знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

**Письменно**

1. Анализ незнакомого музыкального произведения

**Перечень вопросов:**

1. Общая характеристика музыкальных образов.
2. Определение жанра.
3. Определение музыкальной формы.
4. Наиболее яркие выразительные средства.

5. Стилиевые особенности произведения.

2. Тест

**Примерный перечень музыкальных произведений**

**для проведения анализа незнакомого музыкального произведения**

1. С.С.Прокофьев «Мимолетности» (на выбор)
2. П.И.Чайковский «Времена года» (на выбор)
3. А.К.Лядов Прелюдии
4. А.П.Бородин «Маленькая сюита» (части на выбор)
5. Ж.Бизе «Арлезианка». Сюита № 1. Менуэт
6. Р.Вагнер «Лоэнгрин». Вступление к 3 действию
7. Дж. Верди «Травиата». Прелюдия
8. А.И.Хачатурян «Вальс» из музыки к драме М.Ю.Лермонтова «Маскарад»
9. М.И.Глинка Ноктюрн «Разлука»
10. М.И.Глинка Вариации на тему р.н.п. «Среди долины ровныя»

**ТЕСТ по музыкальной литературе (итоговая аттестация)**

Выбери ответ и внеси в таблицу соответственно номеру вопроса.

1. Равномерное чередование сильных и слабых долей.
2. Аккорды и их последовательность.
3. Согласованность музыкальных звуков, разных по высоте.  
а) гармония б) лад в) метр
4. Построение, которое выражает законченную музыкальную мысль и служит основой все или его части.
5. Краткая, образно рельефная характеристика, в переводе с немецкого «руководящий мотив»  
а) лейтмотив б) тема
6. Задорный танец, танцуются парами. Танцевальные фигуры напоминают крест. Танец начинается медленно, важно, постепенно становится веселым и шутливым. Размер 24 или 44.
7. В основе танца австрийский лендлер – парный крестьянский танец. Размер трехдольный. Темп умеренно быстрый, музыка плавная.
8. Испанский танец, размер трехдольный с акцентом на второй и третьей доле. Музыка имеет суровый, мрачный характер, темп медленный.  
а) вальс б) сарабанда в) крыжачок
9. Большой общественный интерес к музыке И.С. Баха возник спустя много лет
10. Большой общественный интерес к музыке И.С. Баха возник спустя много лет после его немецких композиторов положил начало известности музыки Баха?  
а) Лист б) Мендельсон в) Гендель
10. По какому принципу строится «Хорошо темперированный клавир» И.С. Баха?  
а) по хроматизму б) равномерная температура в) по тонам
11. Какие инструменты отсутствовали в составе симфонического оркестра Й. Гайдна?  
а) труба б) тромбон в) виолончель г) туба д) барабан е) фагот
12. Какие инструменты начинают вступление в симфонии № 103 Es-dur Й. Гайдна?  
а) барабаны б) валторны в) литавры
13. Во сколько лет В. Моцарт стал членом Болонской музыкальной академии?  
а) 9 б) 4 в) 15
14. Как называется финал Сонаты A-dur В. Моцарта?  
а) Andante б) Alla turca в) Allegro con brio
15. Кто из учителей оказал серьезное влияние на формирование творческой личности Л. Бетховена?  
а) Кристиан Нефе б) Никколо Порпора в) Луи Маршан
16. Какой жанр имеет симфония № 5 Л. Бетховена?  
а) лирико-драматический б) народно-жанровый в) героико-драматический
17. В каких жанрах писал Ф. Шуберт?  
а) камерный б) народно-жанровый в) песенно-романсовый
18. Какой вокальный цикл не принадлежит Ф. Шуберту?  
а) «Лебединая песнь» б) «Без солнца» в) «Зимний путь»

19. Кто не является другом Фридерика Шопена?  
 а) Мицкевич б) Делакруа в) Григ г) Гейне
20. В каких жанрах Ф. Шопен стал новатором?  
 а) симфония б) баллада в) соната г) ноктюрн д) полонез
21. Кто из композиторов является первым создателем  
 а) Е. Фомин б) И. Хандошкин в) Д. Бортнянский
22. В какой форме написана симфоническая фантазия М.Глинки «Камаринская» ?  
 а) рондо б) вариации в) сонатное Allegro
23. Кто связывает Глинку и Пушкина?  
 а) Анна и Екатерина Керн б) Джон Фильд в) Кюхельбекер г) Грибоедов
24. Кто называл А. Даргомыжского «великим учителем музыкальной правды»?  
 а) Стасов б) Мусоргский в) Чайковский
25. Кто дал название «могучая кучка» содружеству композиторов?  
 а) Балакирев б) Глинка в) Стасов

### Пример музыкальной викторины

- 1 Й. Гайдн. Соната для фортепиано (D-dur) –1 часть, главная партия
- 2 П. Чайковский. Симфония № 1 «Зимние грезы» -1 часть.
- 3 В. Моцарт. Симфония № 40 (g-moll) -Финал
- 4 Н. Римский –Корсаков. Опера «Снегурочка» -Ария Снегурочки.
- 5 Ф. Шуберт. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» -«В путь» на стихи Мюллера.
- 6 М. Мусоргский. Фортепианная сюита «Картинки с выставки» -«Богатырские ворота»
- 7 Л. Бетховен. Симфония № 5 (c-moll) –1 часть
- 8 Ф. Гендель. Пассакалия.
- 9 А. Даргомыжский. «Старый капрал» на стихи Беранже.
- 10 П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин» -Ария Ленского.
- 11 М. Глинка. Романс «Я помню чудное мгновенье» на стихи А. Пушкина.
- 12 М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов». Монолог Бориса.
- 13 И.С. Бах. Токката и fuga (d-moll) –Токката.
- 14 Ф. Шопен. ор.10 № 12 «Революционный» c-moll.
- 15 Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская» -1 часть.
- 16 Н. Римский –Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада» -1 часть.
- 17 Й. Гайдн. Симфония «С тремоло литавр» № 103 (Es-dur) –1 часть, экспозиция
- 18 А. Даргомыжский. Опера «Русалка» -Ария Мельника.
- 19 Д. Гершвин. Опера «Порги и Бес» -Колыбельная Клары
- 20 И.С. Бах. Двухголосная инвенция № 8 (F-dur)
- 21 В. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро». -Каватина Фигаро. 1 действие.
- 22 А. Лядов. Музыкальная табакерка.
- 23 Л. Бетховен. Соната для фортепиано № 8 «Патетическая» -1 часть
- 24 М. Глинка. Опера «Жизнь за царя» -Ария Сусанина «Чуют правду»
- 25 А. Бородин. Симфония № 2 «Богатырская» -1 часть.
- 26 А. Хачатурян.. Балет «Гаянэ» -Танец с саблями.
- 27 С. Рахманинов. Прелюдий cis-moll.
- 28 Г. Свиридов. Увертюра «Время, вперед».



«Под горою вырос гриб». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.59).

«Часики». Муз. Ж. Металлиди, слова О. Сердобольского, (13, стр.63).

«Подснежники». Муз. Ж. Металлиди, слова Т. Белозёрова (13, стр. 72)..

«Раз, два...» Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.73).

«Песенка про музыкальные инструменты». Обр. Ж. Металлиди (13, стр).

### **Перечень вопросов к устному контрольному уроку.**

1. Назовите и покажите октавы на фортепиано (1-ю, 2-ю, малую, большую).
2. Что означает знак «диез»?
3. Что означает знак «бемоль»?
4. Какую роль выполняет знак «бекар»?
5. Что такое пульс?
6. Что такое метр?
7. Что такое ритм (ритмический рисунок)?
8. Что такое пауза? Назвать написанные паузы.
9. Что такое такт? Что показывает тактовая черта?
10. От чего зависит размер такта?
11. Что показывает верхняя цифра размера?
12. Что показывает нижняя цифра размера?
13. Чем отличается доля от длительности?
14. Какие длительности вы знаете? Назовите их от самой большой до самой маленькой.
15. Назовите их от самой маленькой до самой большой.
16. Сколько восьмых в четверти?
17. Сколько четвертей в половинной?
18. Сколько половинных в целой?
19. Какие основные лады есть в музыке? Как их отличить друг от друга?
20. Как называются звуки в ладу?
21. Какой ступенью отличается мажор от минора?
22. Как называется главный звук лада? Какая это ступень?
23. Какие ступени лада называются устойчивыми?
24. Если соединить название тоники и название лада, получится название...
25. Что такое аккорд?
26. Какой аккорд называется трезвучием?
27. *Какие ещё вы знаете аккорды?* (Вопросы, выделенные курсивом, можно отнести к числу дополнительных).
28. Что такое интервал? Какими словами называются расстояния между звуками?
29. Что такое гамма?
30. Из каких частей состоит мажорная и минорная гамма?
31. От какой ноты мажорная гамма получается только на белых клавишах?
32. От какой ноты минорная гамма получается только на белых клавишах?
33. *Что такое хроматическая гамма (хроматический звукоряд)? Какими «шагами» движется хроматическая гамма?*
34. Какие бывают секунды? – терции?
35. Как вы понимаете слова «консонанс», «диссонанс»? Покажите на картинках.
36. Какие бывают трезвучия?
37. Что такое фраза?
38. Что такое затакт?
39. Что такое ключевые знаки?
40. Что такое темп?
41. Как называется отрывистое исполнение?
42. Как называется плавное, певучее исполнение?
43. Назовите написанные на доске знаки. Что они означают? (Динамические оттенки, знаки повторения и т.д.).

дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм, ступеней.

#### **Задания для письменной работы.**

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от прима до октавы); Б, М, у., ум. 5/3; гаммы (мажор и три вида минора).

2. Написать мелодический диктант, например:



3. Проставить тактовые чёрточки и недостающие длительности в мелодии (из числа выученных в году мелодий).

4. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины, (кроме секст и септим), например:

5. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей минорную гамму трёх видов; Т5/3; вводные звуки. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней.

#### **Устный опрос включает:**

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т 5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением. Пение минорной гаммы трёх видов.

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

#### **Список песен для пения с аккомпанементом:**

«Тс –с –с» (14, стр. 13).

Немецкая народная песня «Гусята» (12, стр.49).

«Мурка-кошка». Муз. А. Логинова (22, стр.44).

«Музыкальная шутка», муз. А. Логинова, (22, стр.75).

«Лягушка», русская народная песня. Обр.А. Логинова. (22, стр.80).

«Ночью к нам приходит сон». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.4). «Метелица». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.36-37).

«Вот какие башмачки». Муз.Б. Кравченко, слова Е. Руженцева (13, стр.50). «Ну-ка, кони!» Чешская народная песня. Обр. А. Логинова (24, стр. 5). «Зимушка». Музыка А. Логинова (25, стр. 37).

«Ночь на землю к нам сошла». Муз. Б. Вавринец, слова И. Кенде. (14, стр.62). «Гуси». Муз. А. Филиппенко, слова Т. Волгиной (15, стр.21).

«В осеннем саду». Муз. М. Ройтерштейна (2, стр. 50).

#### **Перечень вопросов к устному контрольному уроку.**



### **Устный опрос включает:**

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т 5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением. Пение минорной гаммы трёх видов. Пение Т5/3 с обращениями, главных ступеней.

Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом).

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

### **Список песен для пения с аккомпанементом:**

1. «Мыльные пузыри». Муз. Ц. Кюи (22, стр.59).
2. Греческая народная песня «Колечко», обр. А. Логинова (22, стр.66 или 14, стр.48).
3. «Что хочется лошадке?» Муз.Г. Пятигорского, сл. В. Лунина (13, стр. 47).
4. «Добрый жук». Муз. А. Спадавекиа, сл. Е. Шварца (16, стр. 33).
5. «Солнечная капель». Муз. С. Соснина.(25, стр.88-89).
6. «Воробей в окне». Муз. Е. Рыбкина, сл. Р. Фархази (25, стр. 62).
7. «Перед весной». Русская народная песня. Обр. А. Логинова (25, стр.76).
8. «Речка». Русская народная песня. Обр. А. Логинова (24, стр.63).
9. «Журавель». Обр. Ю. Слонова (23, стр.11).
10. «Земляничка-ягодка». Муз. А. Логинова (23, стр.47).
11. «Мячик». Муз. А. Логинова (23, стр.93).

### **Двухголосные песни:**

«Как под горкой». (23, стр. 32).

«На зелёном лугу». (23, стр. 40).

«Чудак». (24, стр. 34).

Украинская песня. (24, стр.39).

«Ночь осенняя». (24, стр.61).

«А мы просо сеяли». (24, стр. 67). «Протяжная». (24, стр. 71).

### **Перечень вопросов для устного контрольного урока.**

1. Как строится мажорный тетракорд?
2. Как строится минорный тетракорд?
3. Ключевые знаки тональностей. Почему они появляются? Как запомнить знаки в тональностях от белых и чёрных клавиш?
4. Трезвучия в ладу. Сколько их можно построить? Назовите главные трезвучия.
5. Структура септаккорда. Септаккорды в ладу. Д7 в основном виде.
6. Что такое обращение трезвучий? Сыграйте примеры, назовите звуки.
7. Структура секстаккордов и квартсекстаккордов.
8. Что такое «золотая секвенция»?
9. Что показывает каждая цифра в размере 3/8?
10. Переменный лад – что это?
11. Что такое каденция? Виды каденций.

## **4 класс**

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), главных трезвучий с обращениями, видов трезвучий, Д7, VII7.

### Задания для письменной работы.

□ Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от примы до октавы) с учётом тоновой величины; Б, М, ув., ум. 5/3; гаммы (мажор и три вида минора); обращения Б и М 5/3.

□ Построить интервалы вверх и вниз, построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и определить их тоновую величину. Построить главные трезвучия с обращениями, Д7 и VII7 с разрешением. Построить от заданного звука 4 вида трезвучий.

□ Написать мелодический диктант (8 тактов). Например,



4. Написать ритмический диктант (одна из выученных в году мелодий, данная без ритма).

#### Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в любой тональности, пение ступеней (движение к тонике – попевки В. Агажанова) Пение минорной гаммы трёх видов. Пение T5/3 с обращениями, главных трезвучий. Анализ последовательности интервалов в ладу и пение каждого интервала вверх и вниз.

Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом).

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

#### Список песен для пения с аккомпанементом:

«Перевоз Дуня держала», русская народная песня. (12, стр.

54). «Муравейник», немецкая народная песня (12, стр.55).

А. Гедике. Танец. (12, стр.56).

Н. Титов. «К морю» (в транспорте: В – dur). (12, стр.57).

М. Глинка, «Чувство» (в транспорте – d- moll). (12, стр.58).

«Добрый жук». Муз. А. Спадавецкиа, сл. Е. Шварца (16, стр. 33).

«Радуга». Муз. А. Логинова. (24, стр. 29-31).

«Зеленейся, мой сад», русская народная песня. Обр. А. Логинова (24, стр.52).

«Зайнышка, попляши», русская народная песня. Обр. Ю. Слонова (24, стр.85).

«Ледяная гора», русская народная песня. Обр. А. Логинова. (25, стр. 22).

«Первое путешествие». Муз. А. Логинова, слова Вл. Орлова. (26, стр.45).

«Спи, моя милая», словацкая народная песня. Обр. Ж. Металлиди.(15, стр.47).

«Я иду гулять», английская народная песня. Обр. Р. Дольниковой, русский текст

И. Мазнина. (17, стр. 11).

#### Двухголосные песни:

«Протяжная». (24, стр. 71).

Украинская песня. (24, стр.39).

«Ночь осенняя». (24, стр.61).

«Я пойду ли, молоденька». (25, стр.20).

«Колыбельная», русская народная песня.(21, № 84).

«Со вьюном я хожу», русская народная песня. (21, № 101).

И. Кригер. Бурре. (2, стр. 83).

#### Перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.

Ключевые знаки в тональностях от белых и чёрных клавиш.

«Секреты» построения ч.4 и ч.5.

Тритоны в ладу.

Вводный септаккорд в мажоре и миноре.

Обращения септаккорда (названия, перемещение и называние звуков).

Буквенные обозначения звуков и тональностей.

Что такое синкопа?

Что такое триоль?

Размер 6/8. Охарактеризуйте его. Расскажите об особенностях группировки.

10. Какое трезвучие находится в основе D7?
11. Какое трезвучие находится в основе VII7?
12. Что такое период? Виды периодов.
13. Строение периода (предложение, фраза, мотив). Виды каденций.
14. Какая величина интервалов «главнее»: ступеневая или тоновая?

### 5 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), главных трезвучий с обращениями, D7 с обращениями, VII7, натуральных тритонов.

#### Задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 10 простых интервалов с учётом тоновой величины; Б, М, ув., ум. 5/3; Б и М 6/3, 6/4; гаммы (два вида мажора и три вида минора).

2. Построить интервалы вверх и вниз; построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и определить их тоновую величину. Например:

N dur б.б б.б ув.4 м.б м.3 м.3 ум.5 б.3  
V IV IV III III II VII I

Построить эту же последовательность ещё в одном мажоре (на выбор).

3. Построить цифровку. Например: T6/3-D6/4-T6/3-T5/3-S6/4-VII7-T5/3 в тональности В-dur.

4. Написать мелодический диктант (8 тактов). Например,



5. Написать ритмический диктант (одна из выученных в году мелодий, данная без ритма).

#### Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гамм (мажор двух видов, минор трёх видов) в любой тональности,

пение гамм с гармонизацией (12, стр.62) пение ступеней (движение к тонике) на основе попевок В. Агажанова и В. Кирюшина. Пение главных трезвучий с обращениями в виде простейших гармонических оборотов: плагального, автентического и полного.

Например:

T5/3-S6/4-T5/3

T6/3-S5/3-T6/3

T6/4-S5/3-T6/4

T5/3-D6/3-T5/3

T6/3-D6/4-T6/3

T6/4-D5/3-T6/4

T5/3-S6/4-D6/3-T5/3 (и т.д.)

Пение секвенций по тонам вниз, играя бас:



Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом).

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

#### Список песен для пения с аккомпанементом:

«Ландыши». (17, стр.37). «Музыка».

Я. Дубравин (1, стр.8-9).

«Лесная музыка». Муз. Н. Карш, стихи Л.Зубко (16, стр.30).

«Ты, соловушка, умолкни». Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы. (28, стр.58).

«Воет ветер в чистом поле». Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы. (28, стр.58).

Ф. Абт. Вокализ.(7, стр.35).

#### Двухголосные песни:

«У меня ль во садочке», русская народная песня. (25, стр. 47). «Поздно вечером сидела». (25, стр. 55).

«Летнее утро». (25, стр. 73-74).

«Ах,реченька», русская народная песня. (27, стр.46).

«Три садочка», русская народная песня. (21,стр.51, №116).

«Колыбельная», русская народная песня. (21,стр.37, №84).

#### Перечень вопросов для устного контрольного урока.

1. Что такое квинтовый круг тональностей?
  2. Что такое энгармонизм? Назовите примеры энгармонически равных тональностей.
  3. Что изменяется в гармоническом мажоре? Бывает ли мелодический мажор?
  4. Характерные интервалы – что это за интервалы?
  5. Назовите несколько энгармонически равных интервалов.
  6. Обращения Д7 (названия, построение, разрешения).
  7. Строение Б и М секстаккордов и квартсекстаккордов.
  8. Период. Какие бывают периоды? Составные части периода. Каденции.
  9. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
1. Где строится ум.5/3 в мажоре и миноре?
  2. Как увеличить или уменьшить интервалы?
  3. Где строятся тритоны и характерные интервалы в мажоре и миноре?

#### 6 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме экзамена – устного и письменного – сверх аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

**Письменная работа (2 учебных часа) состоит из заданий следующего содержания:**

1. Определить на слух: ряд простых интервалов вне тональности; характерные интервалы и тритоны с разрешением; ряд аккордов 3-х и 4-звучных; гаммы (виды мажора и минора, пентатоника мажорная и минорная).



3. Определить на слух аккордовую последовательность из 6-7 аккордов в тональности.

4. Построить последовательность интервалов в заданной тональности, подписать их тоновую величину. Например:







2/4 | | | | ||  
 T53 T64 ув.53 T64 T63 S53 ум.53 III3 ум.53 I3  
 VI<sup>b</sup> II VII

**Задания для устного опроса:**

1. Спеть гаммы (2 вида мажора, 3 вида минора, мажорную или минорную гамму с альтерациями, пентатонику мажорную или минорную); ступени (упражнения В. Кирюшина).
2. Спеть секвенцию с тритонами и характерными интервалами:

**f-moll**  или **d-moll** 

по тонам вверх по тонам вниз

3. Спеть, сыграть секвенцию с ув. 5/3:



2. Что такое тональность?
3. Объясните разницу в терминах: параллельные, одноимённые, энгармонически равные тональности. Приведите примеры.
4. Перечислите тональности (сыграйте) по квинтовому кругу. Как появляются знаки в тональностях?

Тональности 1-й степени родства (примеры). Проанализируйте тональный план заданного произведения.

Виды мажора и минора.

Семиступенные диатонические лады. (Сыграйте примеры).

Пентатоника. «Искусственные» лады.

Что такое хроматизм? Виды хроматизмов. Хроматическая гамма. Правила её записи в мажоре и миноре.

Ладовая альтерация. Сыграйте примеры.

Что такое модуляция? Виды модуляций.

Что такое интервал? Простые и составные интервалы, мелодические и гармонические интервалы. Консонансы и диссонансы.

Обращение интервалов.

Тритоны. Характерные интервалы в мажоре и миноре.

15. Что такое аккорд? Перечислите основные аккорды. Названия звуков в аккордах.
16. Виды трезвучий и септаккордов. От чего зависят названия трезвучий и септаккордов?
17. Функции аккордов в ладу.
18. Уменьшённые и увеличенное трезвучия в мажоре и миноре.
19. Самые употребительные септаккорды в ладу (V, VII, II степени).
20. Период. Его составные части. Каденции.
21. Какие ещё музыкальные формы вы знаете? Их особенности. Приведите примеры.
22. Что такое метр? Что такое ритм? Назовите основные длительности. Знаки увеличения длительностей.
23. Синкопа. Виды синкоп.
24. Что такое такт? Что такое размер такта? Виды размеров.
25. Мелизмы
26. Знаки сокращения нотного письма.
27. Особые ритмические группы.
28. Группировка длительностей в такте. Правила группировки в инструментальной музыке.
29. Правила группировки в вокальной музыке.
30. Для чего нужен музыкальный ключ? Какие ключи вы знаете?
31. Что такое «гармония»? Какие вы знаете гармонические обороты?

Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню группы. Определить на слух: все простые интервалы, тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерные интервалы; гаммы мажора и минора различных видов; лады народной музыки; все пройденные аккорды, включая вводные септаккорды (можно с разрешением).

Устно:

- спеть с листа мелодию (например, Г. Фридкин «Чтение с листа»: №№ 327, 311, 315; Н. Котикова «Сольфеджио» Вып.2: №№ 216, 277, 278, 289) с анализом тонального плана;
- спеть с аккомпанементом педагога примеры (Г. Фридкин «Чтение с листа»: №№ 451,453; Н. Котикова «Сольфеджио» Вып.2: №№ 130,131, 172, 207) или любую песню, романс (по выбору ученика) с названием нот и со словами;
- спеть выученный двухголосный пример дуэтом (дополнительно по желанию учеников);
- спеть 2-3 гаммы разных видов, например, Ре-бемоль мажор гармонический вниз, до-диез минор мелодический вверх, до-диез минор гармонический вниз;
- спеть или прочитать одну хроматическую гамму (например, Си-бемоль мажор вверх или до минор вниз);
- спеть интервалы:

- а) цепочку интервалов (например, от «ми» вверх мб, вниз м.3, вверх м.2, вниз м.7, вверх ч4);
- б) назвать интервалы в последовательности, включающие тритоны и характерные интервалы; спеть один из голосов с игрой второго голоса на фортепиано; транспонировать в заданную тональность;
- в) спеть в ладу интервалы (например, все терции, все кварты вверх и вниз; только устойчивые, только неустойчивые с разрешением, только большие терции, только малые терции, ув.4 с разрешением и т.п.);
- г) спеть интервалы и их обращения от звука;
  - спеть аккорды:
    - а) назвать аккорды в секвенции и спеть в заданных тональностях; 38
    - б) спеть 3-4 аккорда от звука вверх и вниз; отдельные аккорды разрешить;
    - в) назвать аккорды в данной цифровке и спеть их вверх и вниз.

#### Вариант 2.

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню группы. Определить на слух: все простые интервалы, тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерные интервалы; гаммы мажора и минора различных видов; лады народной музыки; все пройденные аккорды, включая вводные септаккорды (можно с разрешением).

#### Устно

- спеть с листа мелодию (например, Г. Фридкин «Чтение с листа»: №№ 293, 295, 250, 266; Н. Котикова «Сольфеджио» Вып.2: №№ 182, 183, 184, 184, 215) с анализом тонального плана;
- спеть с аккомпанементом педагога выученную песню или романс (по выбору ученика) с названием нот и со словами; спеть с собственной гармонической поддержкой по цифровке или буквенным обозначениям выученную песню;
- спеть 2-3 гаммы разных видов вверх и вниз;
- прочитав одну хроматическую гамму (например, Си-бемоль мажор вверх или до минор вниз);
- спеть интервалы (последовательность) в ладу, назвать их;
- спеть секвенции из аккордов с транспонированием в заданные тональности;
- сыграть и спеть заданные аккорды, разрешить их в одну или две тональности (mVII7, D4/3 и т.д.).

#### Экзаменационные билеты для 8 класса (устно)

##### БИЛЕТ № 1

1. Спеть наизусть № 421 (Б. Калмыков – Г. Фридкин, Iч. (одноголосие)).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть с-moll гармонический вид ↑ ↓. Там же спеть D7 с обращениями и разрешениями.
4. От звука -до- спеть цепочку: м.3↑, б.3↑, M53↓, D2↑ с разрешением.
5. Слуховой анализ.
6. Теория. Доминантсептаккорд.

##### БИЛЕТ № 2

1. Спеть наизусть № 439 (Б. Калмыков – Г. Фридкин, Iч. одноголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть H-dur гармонический вид ↑, натуральный вид ↓. Там же спеть гармоническую последовательность:  
T53-D64-D43-T53-MVII7-УmVII7-D65-T53-S64-T53.
4. От звука - си - спеть цепочку: б.2↑, ум.5, Б6↓, УmVII7↑ с разрешением.
5. Слуховой анализ.
6. Теория. Вводные септаккорды.

##### БИЛЕТ № 3

1. Спеть наизусть № 429 (Б. Калмыков – Г. Фридкин, Iч. одноголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть E-dur натуральный вид ↑, а e-moll гармонический вид ↓. В e-moll спеть все тритоны с разрешением.

4. От звука - ми - спеть цепочку: M64↑, ч.4↓, б.2↓, м.3↓, D7↑ с разрешением.
5. Слуховой анализ.
6. Теория. Тритоны.

#### **БИЛЕТ № 4**

1. Спеть наизусть № 469 (Б. Калмыков – Г. Фридкин, Iч. одноголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть F-dur гармонический вид ↑↓. Там же спеть характерные тритоны с разрешением.
4. От звука – фа - спеть по цепочке: ч.5↑, м.3↓, B53↑, б.2↓, D7↑ с разрешением.
5. Слуховой анализ.
6. Теория. Три вида мажора.

#### **БИЛЕТ № 5**

1. Спеть наизусть № 476 (Б. Калмыков – Г. Фридкин, Iч. одноголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть Es-dur натуральный вид ↑↓. Там же спеть главные трезвучия лада с обращениями.
4. От звука - ми B - спеть цепочку: м.2↓, B64↑, ч.8↓, MVII7↑ и УмVII7↑ с разрешением.
5. Слуховой анализ.
6. Теория – Обращения доминантового септаккорда.

#### **БИЛЕТ № 6**

1. Спеть наизусть № 480 (Б. Калмыков – Г. Фридкин, Iч. одноголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть пентатонику мажорного наклонения от звука – фа - ↑↓.  
В F-dur спеть диатонические тритоны с разрешением.
4. От звука - фа - спеть цепочку: м.2↓, м.3↑, ч.4↓, ч.5↑, D43↑ с разрешением.
5. Слуховой анализ.
6. Теория. Пентатоника.

#### **БИЛЕТ № 7**

1. Спеть наизусть № 442 (Б. Калмыков – Г. Фридкин, Iч. одноголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть h-moll мелодический вид↑ и гармонический вид↓. В гармоническом виде спеть характерные интервалы: ув.2 и ум.7 с разрешением, а так же D7 с разрешением.
4. От звука - си - спеть цепочку: б.2↑, б.3↓, ч.4↑, ч.5↓, D7↑ с разрешением.
5. Слуховой анализ.
6. Теория. Три вида минора.

#### **БИЛЕТ № 8**

1. Спеть наизусть № 455 (Б. Калмыков – Г. Фридкин, Iч. одноголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть b-moll гармонический вид ↑↓.  
В нём спеть t53 – D64 - D43 - t53 - УмVII7 - D65 - t53 - s64 - t53.
4. От звука - си B - спеть цепочку: м.2↓, ч.4↑, б.3↑, MVII7↑ с разрешением.
5. Слуховой анализ.
6. Теория. Главные трезвучия лада.

#### **БИЛЕТ № 9**

1. Спеть наизусть № 343 (Б. Калмыков – Г. Фридкин, Iч. одноголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть A-dur гармонический вид ↑↓. Там же спеть MVII7 и УмVII7 с разрешениями.
4. От звука – ля - спеть цепочку: ч.5↑, B53↓, б.2↑, б.6↑, ч.8↓, УмVII7↑ с разрешением.
5. Слуховой анализ.
6. Теория. Интервалы.

## БИЛЕТ № 10

1. Спеть наизусть № 379 (Б. Калмыков – Г. Фридкин, Iч. одноголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть d-moll три вида  $\uparrow\downarrow$ . В гармоническом виде спеть главные трезвучия лада с обращениями.
4. От звука – ре - спеть цепочку: M53 $\uparrow$ , б.2 $\downarrow$ , ч.4 $\downarrow$ , м.3 $\downarrow$ , MVIИ7 $\uparrow$  с разрешением.
5. Слуховой анализ.
6. Теория. Аккорды.

**Обучающиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.**

### 9 класс

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года. Она позволяет проверить не только владение материалом, но и степень подготовленности к поступлению в среднее музыкальное учебное заведение.

Итоговая аттестация проводится в письменной и устной форме.

#### **Вопросы к итоговой аттестации.**

1. Что такое лад? Названия ступеней в ладу.
2. Что такое тональность?
3. Объясните разницу в терминах: параллельные, одноимённые, энгармонически равные тональности. Приведите примеры.
4. Перечислите тональности (сыграйте) по квинтовому кругу. Как появляются знаки в тональностях?

Тональности 1-й степени родства (примеры). Проанализируйте тональный план заданного произведения.

Виды мажора и минора.

Семиступенные диатонические лады. (Сыграйте примеры).

Пентатоника. «Искусственные» лады.

Что такое хроматизм? Виды хроматизмов. Хроматическая гамма. Правила её записи в мажоре и миноре.

Ладовая альтерация. Сыграйте примеры.

Что такое модуляция? Виды модуляций.

Что такое интервал? Простые и составные интервалы, мелодические и гармонические интервалы. Консонансы и диссонансы.

Обращение интервалов.

Тритоны. Характерные интервалы в мажоре и миноре.

32. Что такое аккорд? Перечислите основные аккорды. Названия звуков в аккордах.
33. Виды трезвучий и септаккордов. От чего зависят названия трезвучий и септаккордов?
34. Функции аккордов в ладу.
35. Уменьшённые и увеличенное трезвучия в мажоре и миноре.
36. Самые употребительные септаккорды в ладу (V, VII, II ступени).
37. Период. Его составные части. Каденции.
38. Какие ещё музыкальные формы вы знаете? Их особенности. Приведите примеры.
39. Что такое метр? Что такое ритм? Назовите основные длительности. Знаки увеличения длительностей.
40. Синкопа. Виды синкоп.
41. Что такое такт? Что такое размер такта? Виды размеров.
42. Мелизмы
43. Знаки сокращения нотного письма.
44. Особые ритмические группы.
45. Группировка длительностей в такте. Правила группировки в инструментальной музыке.
46. Правила группировки в вокальной музыке.
47. Для чего нужен музыкальный ключ? Какие ключи вы знаете?
48. Что такое «гармония»? Какие вы знаете гармонические обороты?  
(Каждый вопрос предполагает обязательную иллюстрацию примерами).

## Примерные требования на экзамене в 9 классе

Письменно: - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню группы. Определить на слух: все простые интервалы, тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерные интервалы; гаммы мажора и минора различных видов; лады народной музыки; все пройденные аккорды, включая вводные септаккорды (можно с разрешением).

Пример устного опроса:

- спеть с листа мелодию, проанализировать тональный план, движение мелодии по аккордам (Г. Фридкин «Чтение с листа», заключительный раздел в одноголосных примерах);
- спеть одну из сочиненных в году мелодий в заданной форме и жанре;
- спеть двухголосный пример или песню, романс с собственным аккомпанементом (или аккомпанементом педагога);
- спеть интонационные упражнения:
  - а) гаммы разных видов мажора и минора от одного звука вверх и вниз;
  - б) хроматические гаммы и гаммы с альтерацией;
  - в) последовательности интервалов и аккордов в ладу, секвенции из аккордов;
  - г) интервалы и аккорды от звука вверх и вниз (с разрешением в возможные тональности.)

## Экзаменационные билеты для 9 класса (устно)

### БИЛЕТ № 1

1. Спеть № 164 –первый голос (Б. Калмыков, Г, Фридкин, Пч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть H-durгармонический вид↑, от звука–h-миксолидийский↓. В тональности H-durспеть все тритоны (ув4 и ум5) с разрешением.
4. От звука -h-спеть цепочку: m6 ↑, m3↓, B64↑, M 6↓, D43↑(с разрешением).
5. Слуховой анализ.
6. Спеть романс с сопровождением.

### БИЛЕТ № 2

1. Спеть № 184 -первый голос (Б. Калмыков, Г, Фридкин, Пч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть c-mollгармонический вид↑, от звука–с -фригийский ↓. В тональности c-mollспеть гармоническую последовательность:  
T53–t6–S53–D2–t6–D43–t53–УмVII7–D65–t53
4. От звука -с -спеть цепочку: m7↑, ч4↓, B6 ↑, M64↓, D2 ↑ (с разрешением).
5. Слуховой анализ.
6. Спеть романс с сопровождением.

### БИЛЕТ № 3

1. Спеть № 207 -первый голос (Б. Калмыков, Г, Фридкин, Пч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть A-durдваждыгармонический мажор↑, от звука –a-миксолидийский↓. В тональности спеть гармоническую последовательность:  
19

T53–VII7 -УмVII7г-T53–T6 -S53 -D65 →V53 =T53-S6–K64 – D7 –T3

4. От звука - a - спеть цепочку: б3↑, ч8 ↓, m6 ↑, B64↓, Mмин7 ↑ (с разрешением).
5. Слуховой анализ.
6. Спеть романс с сопровождением.

### БИЛЕТ № 4

1. Спеть № 220 -первый голос (Б. Калмыков, Г, Фридкин, Пч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть d moll хроматическую минорную гамму ↑ и дважды гармонический минор ↓. В тональности d moll спеть характерные интервалы (ув2 и ум7, ув5 и ум4) с разрешением.

4. От звука - d - спеть цепочку: ч4↑, м3 ↓, Ум53↑, Б64↓, D43↑ (с разрешением).
5. Слуховой анализ.
6. Спеть романс с сопровождением.

#### **БИЛЕТ № 5**

1. Спеть № 229 -первый голос (Б. Калмыков, Г, Фридкин, Пч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть Es-durхроматическую мажорную гамму ↑, от звука –es-пентатонику мажорную↓. В тональности Es-durспеть характерные интервалы (ув2 и ум7, ув5 и ум4) с разрешением.
4. От звука - es - спеть цепочку: б2↑, ум5↓, м6↑, Б64 ↓, D7 ↑ (с разрешением).
5. Слуховой анализ.
6. Спеть романс с сопровождением.

#### **БИЛЕТ № 6**

1. Спеть № 164 –второй голос (Б. Калмыков, Г, Фридкин, Пч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть от звука – b - лидийский мажор↑, В-dur мелодический вид ↓. В тональности В-dur спеть все тритоны (ув4 и ум5) с разрешением.
4. От звука - b- спеть цепочку: ч8 ↑, ч4 ↓, М53↑, Бмаж7↓, D2 ↑ (с разрешением).
5. Слуховой анализ.
6. Спеть романс с сопровождением.

#### **БИЛЕТ № 7**

1. Спеть № 184 -второй голос (Б. Калмыков, Г, Фридкин, Пч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть е - moll мелодический вид ↑, от звука – е - пентатонику минорную ↓. В тональности е - moll спеть все тритоны (ув4 и ум5) с разрешением.
4. От звука - е- спеть цепочку: м6 ↑, м7 ↓, Ум53 ↑, М64↓, D2 ↑ (с разрешением).
5. Слуховой анализ.
6. Спеть романс с сопровождением.

#### **БИЛЕТ № 8**

1. Спеть № 207 -второй голос (Б. Калмыков, Г, Фридкин, Пч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть E-dur тетра хордами гармонический вид↑, от звука – е - миксолидийский ↓. В тональности E-dur спеть гармоническую последовательность:

T6–D64 -T53-VII7 –D7 –VI53–S6 –K64-D7-T3 -S64г–T53

4. От звука – е - спеть цепочку: б6↑, ч8↓, Ум53↑, Б6↓, D65 ↑ (с разрешением).
5. Слуховой анализ.
6. Спеть романс с сопровождением.

#### **БИЛЕТ № 9**

1. Спеть № 220 – второй голос (Б. Калмыков, Г, Фридкин, П ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть а-moll дважды гармонический вид↑, от звука – а - дорийский минор↓. В тональности а-moll спеть гармоническую последовательность:

t53 –S64-УмVII7–D65 -t53 -D7 D65 →III53 = T53–S64-S64г-T53

4. От звука - а - спеть цепочку: м3 ↑, м6 ↓, Б6 ↑, Мум7↓, D7↑ (с разрешением).
5. Слуховой анализ.
6. Спеть романс с сопровождением.

#### **БИЛЕТ № 10**

1. Спеть № 229 -второй голос (Б. Калмыков, Г, Фридкин, Пч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).

3. Спеть D -dur дважды гармонический вид↑, от звука – d - мелодический вид ↓. В тональности D -dur спеть характерные интервалы (ув2-ум-7, ув5-ум4) с разрешением.
4. От звука - d - спеть цепочку: ч4 ↑, м7 ↓, М64 ↑, Ум53↓, D65 ↑ (с разрешением).
5. Слуховой анализ.
6. Спеть романс с сопровождением.
- я. Трезвучия и их обращения.

## **Учебный предмет «Элементарная теория музыки» срок обучения 8 (9) лет**

Фонды оценочных средств, включают типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии и фонды оценочных средств соотносятся с содержанием программы учебного предмета «Элементарная теория музыки».

### **Контрольные требования на различных этапах обучения**

#### **Примерное содержание промежуточной аттестационной работы**

##### **в конце первого полугодия (8 класс).**

Дифференцированный зачет по учебному предмету «Элементарная теория музыки» состоит из письменной и устной форм ответа и включает в себя следующие типы заданий.

#### **Письменная работа**

##### **Вариант 1. (8 класс)**

1. Построить звукоряды различных ладов (2 вида мажора, 3 вида минора, 2 вида пентатоники, семиступенные лады народной музыки) от заданного звука.
2. Определить по данным звукорядам (или отрывкам из них) лад.
3. Построить хроматические гаммы классического образца вверх или вниз.
4. Разобрать строение мелодии (произведения) в форме периода, указать каденции (Материал: незнакомый отрывок или из программы по спец. предмету).
5. Разобрать тональный план отрывка с объяснением значения «случайных» знаков.

##### **Вариант 2. (8класс)**

1. Данную мелодию переписать с правильной группировкой в указанном размере и выполнить следующие задания: указать вид размера, определить тональность, отметить виды хроматизма, отклонения, модуляцию (при ее наличии), найти, выписать и разрешить хроматические интервалы, перевести на русский язык термины.
2. Построить и (или) определить данные интервалы (диатонические, характерные) и разрешить в возможные тональности 2-3 из них.
3. Построить и (или) определить данные аккорды и разрешить 2-3 из них.

#### **Устный ответ**

##### **Вариант 1. (8 класс)**

1. Сыграть звукоряды различных ладов.
2. Довести часть звукоряда вверх или вниз до опорного звука, назвать тональность и лад.
3. Сыграть отрывок произведения (из своей программы) в форме периода, назвать все его части, каденции, тональный план.
4. Разобрать тональный план незнакомого отрывка, обосновать ответ.

##### **Вариант 2. (8 класс)**

1. Данный звук представить, как неустойчивую или альтерированную ступень и разрешить в тональности, прочитать хроматическую гамму.
2. В полученной тональности на любой неустойчивой ступени сыграть и разрешить интервалы (по группам на выбор преподавателя - малые, большие, увеличенные, уменьшенные).
3. В той же тональности сыграть аккорды на указанной ступени и разрешить их возможными способами. Одно из разрешений (из двух-трех аккордов) использовать как звено секвенции по родственным тональностям.

#### **Содержание итоговой аттестационной работы**

Проверяемые элементы:

- знание тональностей квинтового круга (до 7-ми знаков);
- знание ступеневой и тоновой величины интервалов;

- знание правил инструментальной и вокальной группировки.

Умение распознать аккорды по структуре и функции в ладу.

Умение использовать знания разрешений интервалов и аккордов в ладу при построении тритонов, характерных интервалов.

#### **Задания для устного экзамена**

##### **Особенности экзаменационных заданий**

Для успешного ответа необходимо не только владеть теоретическими формулировками и определениями, но и уметь делать сравнения, выводы.

Обязательно умение использовать знания в практической деятельности (приводить примеры, проанализировать (показать) определенные элементы музыки) в незнакомом тексте и в произведении из программы по инструменту.

##### **Вариант 1. (8класс).**

1. Ответить на 4 теоретических вопроса, приводя примеры на инструменте.

1. Энгармонизм (звуков, интервалов, тональностей).
  2. Тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре.
  3. Септаккорды. Их виды. Как определяется вид септаккорда.
  4. Мелизмы.
2. Играть гаммы, интервалы, аккорды по заданию комиссии.

##### **Вариант 2. (8 класс).**

Отвечать у инструмента, играя примеры.

Пример билета:

1. Что такое пентатоника? Мажорная и минорная пентатоника.
2. Что такое тоновая и ступеневая величина интервала? Что каждая из них определяет и как обозначается?
3. Что такое доминантовые и субдоминантовые тритоны?
4. Главные септаккорды в мажоре и миноре.

Ответить на дополнительные вопросы комиссии, играть гаммы, аккорды, интервалы по заданию комиссии.

Примеры дополнительных вопросов и заданий.

1. Период, предложение, каденция. Виды каденций.
2. Сколько обращений имеет интервал? – трезвучие? – септаккорд?
3. Встречается ли у  $5/3$  в натуральном мажоре и миноре?
4. Назовите все длительности по основному делению, начиная от самой большой.
5. Какая ступень лада является басом в  $D7$ ? – в  $D6/5$ ?
6. Порядок диезов и бемолей при ключе.
7. Чем отличается м. VII7 от ум. VII7? Где они строятся и как разрешаются?
8. Что значит «транспонировать»?
9. Когда бекар является знаком повышения? – понижения?
10. Какие трезвучия состоят из одинаковых терций?
11. Что такое целотонная гамма? Сколько в ней ступеней?

**Обучающиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.**

#### **9 класс**

Фонды оценочных средств, включают типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Критерии и фонды оценочных средств соотносятся с содержанием программы учебного предмета «Элементарная теория музыки».

### ***Контрольные требования на различных этапах обучения***

#### ***Примерное содержание промежуточной аттестационной работы в конце первого полугодия (9класс).***

Дифференцированный зачет по учебному предмету «Элементарная теория музыки» состоит из письменной и устной форм ответа и включает в себя следующие типы заданий.

#### ***Письменная работа***

##### ***Вариант 1. (9 класс)***

1. Построить звукоряды различных ладов (2 вида мажора, 3 вида минора, 2 вида пентатоники, семиступенные лады народной музыки) от заданного звука.
2. Определить по данным звукорядам (или отрывкам из них) лад.
3. Построить хроматические гаммы классического образца вверх или вниз.
4. Разобрать строение мелодии (произведения) в форме периода, указать каденции (Материал: незнакомый отрывок или из программы по спец. предмету).
5. Разобрать тональный план отрывка с объяснением значения «случайных» знаков.

##### ***Вариант 2.(9класс)***

1. Данную мелодию переписать с правильной группировкой в указанном размере и выполнить следующие задания: указать вид размера, определить тональность, отметить виды хроматизма, отклонения, модуляцию (при ее наличии), найти, выписать и разрешить хроматические интервалы, перевести на русский язык термины.
2. Построить и (или) определить данные интервалы (диатонические, характерные) и разрешить в возможные тональности 2-3 из них.
3. Построить и (или) определить данные аккорды и разрешить 2-3 из них.

#### ***Устный ответ***

##### ***Вариант 1.(9 класс)***

1. Сыграть звукоряды различных ладов.
2. Довести часть звукоряда вверх или вниз до опорного звука, назвать тональность и лад.
3. Сыграть отрывок произведения (из своей программы) в форме периода, назвать все его части, каденции, тональный план.
4. Разобрать тональный план незнакомого отрывка, обосновать ответ.

##### ***Вариант 2. (9 класс)***

1. Данный звук представить, как неустойчивую или альтерированную ступень и разрешить в тональности, прочесть хроматическую гамму.
2. В полученной тональности на любой неустойчивой ступени сыграть и разрешить интервалы (по группам на выбор преподавателя - малые, большие, увеличенные, уменьшенные).
3. В той же тональности сыграть аккорды на указанной ступени и разрешить их возможными способами. Одно из разрешений (из двух-трех аккордов) использовать как звено секвенции по родственным тональностям.

#### ***Содержание итоговой аттестационной работы***

Проверяемые элементы:

- знание тональностей квинтового круга (до 7-ми знаков);
- знание ступеневой и тоновой величины интервалов;
- знание правил инструментальной и вокальной группировки.

Умение распознать аккорды по структуре и функции в ладу.

Умение использовать знания разрешений интервалов и аккордов в ладу при построении тритонов, характерных интервалов.

## **Задания для устного экзамена**

### **Особенности экзаменационных заданий**

Для успешного ответа необходимо не только владеть теоретическими формулировками и определениями, но и уметь делать сравнения, выводы.

Обязательно умение использовать знания в практической деятельности (приводить примеры, проанализировать (показать) определенные элементы музыки) в незнакомом тексте и в произведении из программы по инструменту.

#### **Вариант 1. (9 класс).**

1. Ответить на 4 теоретических вопроса, приводя примеры на инструменте.

1. Энгармонизм (звуков, интервалов, тональностей).
  2. Тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре.
  3. Септаккорды. Их виды. Как определяется вид септаккорда.
  4. Мелизмы.
2. Играть гаммы, интервалы, аккорды по заданию комиссии.

#### **Вариант 2. (9 класс).**

Отвечать у инструмента, играя примеры.

Пример билета:

1. Что такое пентатоника? Мажорная и минорная пентатоника.
2. Что такое тоновая и ступеневая величина интервала? Что каждая из них определяет и как обозначается?
3. Что такое доминантовые и субдоминантовые тритоны?
4. Главные септаккорды в мажоре и миноре.

Ответить на дополнительные вопросы комиссии, играть гаммы, аккорды, интервалы по заданию комиссии.

Примеры дополнительных вопросов и заданий.

1. Период, предложение, каденция. Виды каденций.
2. Сколько обращений имеет интервал? – трезвучие? – септаккорд?
3. Встречается ли ув  $5/3$  в натуральном мажоре и миноре?
4. Назовите все длительности по основному делению, начиная от самой большой.
5. Какая ступень лада является басом в  $D7$ ? – в  $D6/5$ ?
6. Порядок диэзов и бемолей при ключе.
7. Чем отличается м. VII<sup>7</sup> от ум. VII<sup>7</sup>? Где они строятся и как разрешаются?
8. Что значит «транспонировать»?
9. Когда бекар является знаком повышения? – понижения?
10. Какие трезвучия состоят из одинаковых терций?
11. Что такое целотонная гамма? Сколько в ней ступеней?